

منوعات

الفكر

الثلاثاء - 9 أبريل 2013 م - العدد 10762
Tuesday 9 April 2013 - Issue No 10762

ص 22

120 لوحة فنية قدمتها
ثلاثون طالبة جامعية
في معرض هويته التراث



ص 27

إيمي سمير غانم:
البطولة المطلقة ليست المعيار
الحقيقي لنجاح الفنان



المراسلات: ص ب 505
email:munawaat@alfajrnews.ae

فتاتان تقتلان ستينيا

سلمت فتاتان إيطاليتان في الخامسة عشرة من العمر نفسيهما إلى الشرط، واعترفتا بقتل رجل ستيني زعمتا أنه حاول اغتصابهما. ونقلت وكالة (أنست) الإيطالية للأبناء عن مصادر مطلعة، اليوم الاثنين، أن طفتين في الخامسة عشر من العمر سلمتا نفسيهما للشرطة، في وقت متأخر من ليل أمس الأول، واعترفتا بقتل رجل زعمتا بأنه حاول اغتصابهما. وأشارت المصادر إلى أنه تم العثور على جثة رجل يناهز عمره الستين عاماً في حقل، بضواحي مدينة أودين في إقليم فريولي فينيتسيا جوليا، شمال شرق البلاد. وأكدت الفتاتان أنهما قتلتا الرجل كردة فعل على محاولته اغتصابهما، مضيفتين أنهما فرتا من مكان الحادثة بواسطة سيارة الرجل. وأشارت إلى أنهما تركتا، بعدئذ، السيارة، وسلمتا نفسيهما إلى الشرطة.

مايكل جاكسون كان يخشى مقتله

كشفت أحد أصدقاء ملك البوب الأمريكي الراحل مايكل جاكسون أنه كان يخشى قبل فترة قصيرة من وفاته من أن يتعرض لإطلاق نار ويقتل خلال إحيائه حفلات في العاصمة البريطانية لندن. وقال جاكسون فايفر، الذي كان يعمل عند طبيب الجلد الذي يعالج جاكسون وكان من الأشخاص الذين يثق بهم النجم الراحل، في مقابلة مع صحيفة الصن البريطانية أن ملك البوب كان يتنبأ بوفاته قبل أسابيع معدودة من موته إثر تعاطيه جرعة مفرطة من عقار مخدر. وقال فايفر في آخر مرة رأته أخذ مايكل يودع الجميع. وأضاف كان يشعر أنه لن يعود أبداً وغالباً ما كان يفكر في أنه سيتعرض لإطلاق نار على المسرح. وذكر أن جاكسون اختار بريطانيا لإحياء حفلات طلال انتظارها له بسبب القوانين التي تتبعها في ما يتعلق بامتلاك الأسلحة ما يقلل فرص تعرضه لإطلاق نار على السرح، موضحاً أنه لم يحيي الحفلات في أميركا لأن الناس قادرين على الحصول على المسدسات وإطلاق النار عليه، وكان يعتقد أن أميركا خطيرة جداً. لكنه كرر أن الراحل كان بالرغم من اختياره بريطانيا يخشى من قتله على المسرح. ويأتي كلام فايفر قبل أيام قليلة من انطلاق دعوى رفعتها عائلة جاكسون ضد شركة أي إي جي المروجة لسلسلة الحفلات التي كان يفترض أن يحييها ملك البوب الراحل لولا وفاته المفاجئة في حزيران يونيو 2009.

خلايا الجسم تلتقط الروائح

أظهرت دراسة جديدة أن الدم قد يكون قادراً على شم الروائح بما ان الخلايا في مختلف أنحاء الجسم يمكن أن تلتقط الروائح. وأفاد موقع هيلث داي نيوز الأميركي ان مجموعة من العلماء قد موا نتائج دراسة أجروها خلال اجتماع الجمعية الكيميائية الأميركية وأوضحوا من خلالها ان خلايا الدم تستقبل الروائح تماماً كما يفعل الأنف، المسؤول بشكل رئيسي عن حاسة الشم. وذكر العلماء أنهم وجدوا أدلة متزايدة على ان مستقبلات الروائح موجودة في خلايا الدم والقلب والرئتين وغيرها من أعضاء الجسم، وشددوا على ان الروائح تلتب على ما يبدو دوراً أكبر مما هو معتقد. وذكر بيتر شيبيرل، الخبير في كيمياء الأغذية بجامعة ميونخ بألمانيا، ان فريقنا اكتشف ان في خلايا الدم، وليس تلك الموجودة في الأنف، مستقبلات روائح. لكنه لفت إلى انه لم يحدد بعد إن كانت عناصر الروائح تعمل في الجسم تماماً كما تفعل في الأنف، وهذا ما يستدعي دراسات إضافية.

الصراحة بين الزوجين لها حدود

الصراحة لغة سلسة، مفرداتها كالدرر النفيسة، وأسلوب حضاري يعمق الصلات في العلاقة الزوجية، فهناك من يراها قوام الحياة السليمة واستمرارها لإيجاد التفاهم وحصول المودة وتعزيز الثقة، والبعض الآخر ينظر إليها على أنها نواة لتتابع المزيد من التصادم والمشاحنات التي تهدد كيان الأسرة بالانهيار.



وفئة تجد أن الصراحة وحدها لا تكفي لبناء جو يحق للأسرة القدر المطلوب من الاستقرار العاطفي والنفسي، إذ هناك ركائز ومعايير يجب مراعاتها وجميعها تصب في مدى ثقافة ووعي الزوجين وقدرة كل منهما في احتواء الآخر.

وأكدت على أن الصراحة بين الزوجين ليست جدراً أو حدوداً وهمية لكن الوقت يلعب دوراً أساسياً لتضوجه فحديتي العهد بالزواج تغلب على حياتهم التكنم في كثير من الأمور بينما يكون العكس للزوجين مرت على زوجها فترة من الزمن نشأ بينهما الكثير من الود والتفاهم والإحساس بالآخر يكون فيه الصراحة وفتات صادقة ونبراس لاستمرار الحياة وثبات دعائمها.

للصراحة حدود

أشارت أم عبدالله إلى أن الصراحة بين الزوجين هي فعلاً جدار ولكن ليس فاصلاً، بل له زوايا محدودة عندما نتجاوزها ننضرب رأسنا بذلك الجدار. وأضافت: للصراحة حدود لا نخدش فيها كرامة من نحب ولا تكسر قلب من أراد أن يعيش معنا بقية حياته، والماضي يبقى ماض لا نريد فتح ملفات خاسره لأنه ويكل بساطة الحديث فيه سيكون عقيماً. حصة (معلمة): قالت على الرغم من أنني صريحة في كثير من الأمور... لكن أفضل أن تكون لها حدود حتى لا تهدم حياتنا وأنا مع الصراحة في النقاش الذي يبني على أساس قويم وبناء لعلاقتنا المستقبلية لتوطيد التفاهم والود وحسن التواصل.

الأسلوب الأمثل

رنيمة (طالبة جامعية) قالت: لم تعد الصراحة في هذه الأيام الأسلوب الأمثل في إيصال الحقيقة للآخرين بمحبة ومع ذلك اعتقد أنها مهمة في العلاقة الزوجية إذا كان الزوجان على مستوى جيد من التحضر والتفهم والأدب وهي اللبنة الأولى في تعزيز الثقة المتبادلة بينهما.

عودة ومواقف

رانية (طالبة جامعية) تساءلت: لا أعلم إن كان فعلاً لي الرغبة في معرفة تفاصيل شريك الحياة أم أفضل أن أبداً معه كتاب صفحاته بيضاء في هذه الحياة جمع أوراقها (عودة ومواقف) جديدة. وقالت: أنا بطبعي غيورة جداً ليس لعدم ثقة في شريك الحياة ولكن لا أريد أن يشاركني أحد بالأحاسيس والصراحة تبقى لغز الحياة الزوجية إن كان جدار فصل أو وهم يحدد مدى ثقافة ووعي كلاهما بالمسؤوليات المناطة به.

في الإنسان، والمودة هي جانب وجداني كذلك؛ ولكن لا بد أن يظهر ذلك على شكل ممارسة في حياة الإنسان توحى بهذا الشيء وتدل على الرحمة الموجودة في النفس.

علم النفس والاجتماع

فيما قال علماء النفس إن للمصارحة فوائد عديدة منها: إخراج مكونات النفس وعدم تراكمها، والتقريب بين وجهات النظر وأنماط السلوك، والشعور بالثقة المتبادلة، والوقاية من كثير من المشكلات وحلها في مهدها قبل تفاقمها، بالإضافة إلى أن فيها إشعاراً لكل طرف بأهميته عند الطرف الآخر.

علم النفس والاجتماع

وعن آداب المصارحة الزوجية أوضحوا أن المصارحة آداباً منها: أن تكون المصارحة لينة رقيقة، لا تؤذي شريك الحياة؛ كالمصارحة بعدم حب أحد الزوجين للآخر، فهذه مصارحة من النوع المؤذي، ولكن كيف يحولها الزوج إلى مصارحة إيجابية؟ من الممكن أن يقول مثلا: (نريد أن نذكر بعض الوسائل التي من خلالها يمكن أن يزداد الحب بيننا)، نريد أن نزيد.

رأي الدين

علماء الدين يبنوا جانب المصارحة من خلال القرآن الكريم، وقالوا: وصف الله عز وجل العلاقة بين الزوجين في آيتين كريمتين فقال (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة). وقال تعالى: (هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ، من هنا فإن الإسلام في هذه الآيات يوجب المصارحة بين الزوجين لدواع عدة وهي: أولاً: إن الله سبحانه وتعالى وصف الزوجين بأنهما نفس واحدة، والإنسان أصرح ما يكون مع نفسه. ثانياً: إن مهمة الزواج تحقيق السكن النفسي والاجتماعي، الذي يقتضى نوعاً من عدم التكلف والصراحة والتفانية، كما أن المودة والرحمة جاء وصفها في القرآن الكريم (وجعل بينكم مودة ورحمة)؛ فالرحمة هي جانب وجداني وانفعالي الزوج مع أصدقائه أو العكس.

الرئيس الجورجي يكسريه

يبدو أن لعنة ما تراقف المسؤولين الدوليين الذين يزورون اسطنبول، فيعد وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف، وأمين عام حلف شمال الأطلسي أندريس فوغ راسموسين، أصيب الرئيس الجورجي ميخائيل ساكاشفيلي بكسر في يده بعد أن سقط عن دراجة هوائية في المدينة التركية. وذكر الموقع الإلكتروني لصحيفة (زمان) التركية أن ساكاشفيلي سقط عن دراجته في اسطنبول وأصيب بكسر في ذراعه، ونُقل إلى مستشفى للعلاج. واضطر ساكاشفيلي الذي يتواجد في تركيا هذا الأسبوع، إلى تأجيل لقاءاته مع مسؤولين أترك كانت مقررة امس الاثنين. وكان أمين عام (الناتو) أندريس فوغ راسموسين سقط عن دراجته في تشرين الثاني نوفمبر 2011 في اسطنبول، وأصيب بكسر في يده، وأصيب وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف، بكسري في رصغه الأيسر خلال زيارة رسمية الى اسطنبول العام الماضي برفقة الرئيس فلاديمير بوتين.

صحة مايكل تكلفه 40 ألف دولار أسبوعياً

اختار النجم البريطاني جورج مايكل عيادة متخصصة في أستراليا ليقع فيها شهرين كاملين، ودفع أكثر من 40 ألف دولار أسبوعياً، بغية الحصول على العلاج المناسب للقلق والمشاكل النفسية والصحية الأخرى التي نلت مرضه الشديد في النمسا بالعام 2011. وأفادت صحيفة الصن البريطانية أن مايكل 42 سنة دخل إلى عيادة فخمة في بايرون باي، في ولاية نيو ساوث ويلز، والتحق ببرنامج لمدة شهران ابتداء من شباط فبراير الماضي. وأشارت إلى أن مايكل دفع 41 ألف دولار أسبوعياً مقابل العلاج الذي وجد انه الأنسب لعاناته من القلق العاطفي وغيرها من المشاكل النفسية والصحية التي يشكو منها منذ مشاركته على الموت إثر إصابته بالتهاب رئوي حاد في النمسا خلال العام 2011، وفتحت إلى ان فادي فواز حبيب مايكل، قبع معه طوال فترة العلاج، قبل أن يعودا إلى لندن.

نصائح لرموش أطول وحاجبين أجمل

يُعد زيت الخروع من أفضل المواد الطبيعية للعناية برموش العين، ويمكن وضع القليل منه يومياً قبل النوم، للحصول على نتائج مذهلة بزيادة سماكة الرموش وتطويلها. كما يحمل زيت الزيتون خصائص مفيدة يمكن الاعتماد عليها لإزالة شعر الرموش والحواجب أيضاً، ولتجنب تساقط الرموش، يجب إزالة المكياج كاملاً، وتحديداً الماسكارا، ومن ثم مسح الرموش بواسطة قطعة من القطن المبلل بزيت اللوز الحلو لأنه غني بالفيتامينات التي تحافظ على صحة الجلد والشعر، ويُشتمل الدورة الدموية، ويؤخر الشيخوخة ولا تنسي التخلص من الماسكارا القديمة، لأن فتح وغلق الماسكارا يؤدي إلى دخول الميكروبات إليها وفسادها. والحاجبين قادران على إبراز جمال العينين، وتعديل شكلهما وإعادة التوازن إلى قسماات الوجه. ومهما كان المكياج المتمد، ينبغي تنظيف الحاجبين دوماً ورسمهما بشكل ملائم. امشي مع الاتجاه الطبيعي للحاجب واجعليه أكثر كثافة في الزاوية الداخلية للعين، بحيث ينحرف الحاجب تدريجياً عند امتداده نحو الصغ. يُستخدم قلم للحاجبين له لون مماثل للون الحاجبين أو أفتح منه بقليل، وتُرسم خطوط الحاجبين. وإذا كان وجه المرأة طويلاً، يجب أن يُنحرف ارتفاع الحاجبين نحو القسم الخارجي للحصول على شكل أفقي. أما إذا كان الوجه قصيراً، فيجب أن تُنحرف نقطة الارتفاع نحو وسط الوجه وأن يكون اتجاهها عامودياً.

مليار شخص مُصاب بارتفاع ضغط الدم



تُرك من دون علاج. ويُعد الكشف المبكر عن ارتفاع ضغط الدم الخطوة الأولى للوقاية منه ومكافحته، ويمكن الحد من مخاطره بتقليل استهلاك الملح، والحفاظ على وزن مثالي، وممارسة نشاط بدني متواصل، وتجنب التدخين. يُحتفل في السابع من شهر أبريل كل عام بيوم الصحة العالمي في الذكرى السنوية لتأسيس منظمة الصحة العالمية عام 1948. ويتم في كل عام اختيار موضوع بسيط الضوء على أحد الأمراض المثيرة للقلق في العالم، وموضوع العام كان ارتفاع ضغط الدم. وتشير التقديرات على الصعيد العالمي إلى أن واحداً من كل ثلاثة من البالغين الذين تتجاوز أعمارهم الخامسة والعشرين مُصاب بارتفاع ضغط الدم، أي نحو مليار شخص في العالم مصابون بهذا المرض، وتتزايد هذه النسبة مع التقدم في العمر، ودعت منظمة الصحة العالمية إلى تكثيف الجهود للوقاية من ارتفاع ضغط الدم ومكافحته. وفي السعودية تحديداً تبلغ نسبة من لديهم ارتفاع في ضغط الدم 21% من السكان وفقاً لوزارة الصحة السعودية ويُعد ارتفاع ضغط الدم أحد أهم الأسباب التي تؤدي إلى أمراض القلب والسكتات الدماغية التي تشكل معا السبب الأول في الوفيات المبكرة والإعاقة في العالم، وتشير تقديرات الباحثين إلى أن ارتفاع ضغط الدم سبب في نحو 9 ملايين و400 ألف وفاة سنوياً ناجمة عن أمراض القلب. كما يؤدي إلى مخاطر الإصابة بالفشل الكلوي وفقدان البصر إذا

بنديقية من ستار ترك بـ 231 ألف دولار

بيعت بنديقية استخدمت في حلقة من مسلسل ستار ترك الشهير بسعر فاق كل التوقعات بلغ 231 ألف دولار. وأفاد موقع هوليوود ريبورتر الأميركي ان بنديقية الميزر، التي استخدمها وليام شاتنر في حلقة من مسلسل الخيال العلمي ستار ترك في 22 أيلول سبتمبر 1966، بيعت في مزاد اقامته دار جوليان بـ 231 ألف دولار. وكان مصمم الألعاب روبن كلامر ابتكر هذه البنديقية لتستخدم في المسلسل، ولم تظهر إلا في حلقة واحدة وهي مصنوعة من الألومينيوم ومطلية بالأزرق. يشار إلى انه كان من المتوقع أن تباع البنديقية بما بين 50 و70 ألف دولار فقط.



120 لوحة فنية قدمتها ثلاثون طالبة جامعية في معرض هويته التراث



الموهبة. شكل المعرض الذي غلب عليه الطابع الجمالي والإبداعي بداية لخطوات أخرى مستقبلية بدأت المشاركات الإعداد لها لتجد في المستقبل من احتلت منهن الصدارة في ملتقيات فنية ربما تتجاوز حدود الوطن.

شربة لعقد العديد من ورش العمل المصاحبة حيث قدمت الطالبات البدعات ومن خلال هذه الورش الوسائل التي اتبعوها في التقاط هذه الصور وأشكالها الجمالية لتشكل بداية لطالبات أخريات ربما لديهن الموهبة ولكن يحتاجن إلى من يقدم لهن الوسيلة من أجل إظهار هذه

حيث استمع الجميع إلى الشرح الذي قدم من الطالبات إضافة إلى المنظمين للمعرض والمشرفات على إعداده وهن مريم الجراحي وخلود الدوسري من شعبة النشاط الثقافي والتراثي. الإبداعات التي تضمنتها المعرض والتي كانت نتاج مسابقة للتصوير شكلت مادة

ومن بين هؤلاء مدير إدارة الحياة الطلابية راشد بن عمير الشامسي الذي افتتح المعرض وتفقد محتوياته بمشاركة جميلة العامري مديرة وحدة الأنشطة والريادة الطلابية طالبات ومحمد شامس النعيمي مدير وحدة الأنشطة والريادة الطلابية (طلاب)

•• العين-الفجر:
•• تصوير-محمد معين:

التراث كان عنوان أحدث معرض للتصوير الفوتوغرافي شاركت فيه ثلاثون من طالبات جامعة الإمارات من أصحاب الإبداعات ليقدّموا خلال المعرض مائة وعشرين صورة من بينها أربعون صورة تشير إلى تراث الإمارات ودول الخليج استطاعت الطالبات ومن خلال المسابقة التي طرحتها إدارة الحياة الطلابية (طالبات) أن يقدمن أفضل ما عندهن في مجال التراث مستخدمات في ذلك ملكاتهن في مجال التصوير والإبداع الجمالي لتُرى في المعرض الذي اتخذ من مساحة كلية تقنية المعلومات مكاناً له العديد من اللقطات التي تشير إلى القلاع والحصون إضافة إلى الأسواق الشعبية والعلاج بالإعشاب وهو من عادات التداوي التي كان يعتد بها سكان الإمارات وغيرهم من أبناء الخليج العربي .. كما كان لتصيد السمك واللؤلؤ إلى جانب واحات النخيل مساحة في هذا المعرض الذي ضم مائة وعشرين لقطعة فنية جميلة حاولت الطالبات من خلالها أن يؤكدن موهبتهن في هذا المجال ليتوقف عند هذه الإبداعات الكثير من الطالبات ومن قبلهن القيادات الأكاديمية والإدارية



مبادرات جديدة تطرحها مستشفى توام لخدمة ذوي الاحتياجات الخاصة

•• العين - الفجر:

أعلن مستشفى توام بالاشتراك مع جونز هوبكنز الطبية عن توفير خدمات جديدة لمرضى ذوي الاحتياجات الخاصة. فقد افتتح مستشفى توام عيادة متكاملة لمرضى متلازمة داون تحتوي على أحدث الأجهزة والإجراءات الضرورية لرعاية المرضى، وتم تسليم 185 بطاقة (أبشر) لمرضى ذوي الاحتياجات الخاصة. بالإضافة إلى إطلاق خط ساخن لمساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة في تسجيل المواعيد وتسهيل الإجراءات بشكل أسرع. كما تم زيادة عدد مواقف السيارات الخاصة بالمرضى من ذوي الاحتياجات الخاصة في المستشفى.

صممت صحة بطاقات (أبشر) لتسهيل زيارات ومتابعة مرضى ذوي الاحتياجات الخاصة في مرافق الرعاية الصحية، وتقديم الأولوية لهم في الحصول على العلاج الطبيعي، وتسهيل صرف الأدوية من الصيدلية، وإجراء الفحوصات الشعاعية وغيرها من الخدمات. هذه المبادرة تدل على الاهتمام والرعاية التي تقدمها شركة صحة والتزامها برعاية ذوي الاحتياجات الخاصة.

كما أطلق مستشفى توام خطاً ساخناً مخصصاً لذوي الاحتياجات الخاصة على الرقم 03-7074774، والذي سوف يساعدهم في تسجيل المواعيد الخاصة بهم وتسهيل الإجراءات بشكل أسرع وأكثر كفاءة.

وجاءت هذه التصريحات خلال الاجتماع الثالث ل (مبادرة مسؤول) للتوعية المجتمعية لذوي الاحتياجات الخاصة الذي عقد تحت رعاية شركة صحة في فندق أيلاند، العين. وتم تنظيم هذا الاجتماع بشكل مشترك من قبل مستشفى توام ومستشفى العين للمرضى وأسهرم لمقابلة المسؤولين والتحدث معهم بشكل ودي. كما عرض ذوي الاحتياجات الخاصة وأولياءهم المشاكل التي تواجههم في المرافق الصحية، وقدموا اقتراحاتهم وآراءهم حول المبادرات الجديدة.

وتعليقاً على ختام اجتماع مسؤول الثالث بنجاح، قال حميد المنصوري، نائب المدير التنفيذي لمستشفى توام: بالإضافة إلى جميع الملاحظات التي تلقيناها من عملائنا الذين شاركوا فالاجتماع، الذي يعد بادرة رائدة ومهمة من قبل شركة صحة، فلقد أجرينها أيضاً استفتاء حول رضا المرضى وذلك في الربع الأخير من عام 2012. كما وتم أخذ التوصيات بعين الإعتبار والعمل على تطبيقها والتي ساهمت بتقديم مبادرات جديدة من شأنها أن ترفع معدل مستوى الخدمات التي نقدمها في توام، نحن الآن نعمل على معالجة متطلبات المرضى من فئة ذوي الاحتياجات الخاصة بشكل أفضل، ونعمل على البحث عن طرق أكثر ابتكاراً في نهجنا. وسوف نعمل مع شركة صحة والمؤسسات الشريكة لها لإقامة المزيد من هذه الاجتماعات وإعلان مبادرات جديدة من شأنها أن تجعل مستويات الخدمة التي نقدمها معياراً في جميع أنحاء العالم.

وستعقد اجتماعات مبادرة مسؤول في مقرات مختلفة تحت إشراف من شركة صحة وتنفيذ من مقدمي الرعاية الصحية كل ربع سنة. قال خليفة الصغير الكتبي، نائب المدير العمليات في شركة صحة: إن اجتماعات مبادرة مسؤول هي جزء من حملة جديدة تقوم بها صحة لتوفير أفضل خدمات الرعاية الصحية لذوي الاحتياجات الخاصة. وتنظم صحة بالتعاون مع شركائها لقاءات واجتماعات للمرضى ساعية لكسب رضا وثقة وولاء المرضى.

وأضاف قائلاً: تعمل شركة صحة على تطوير نظامها للوصول إلى مستوى عالي في الرعاية الصحية. وتدرك صحة بأن التميز يتطلب النظام والتعاون والشفافية في تلقي الملاحظات والشكاوي. وتساهم حملة صحة للتوعية في خلق أساليب جديدة وفاعلة للتواصل مع العملاء بشكل مباشر وفق أفضل معايير الخدمات الصحية وضمان أخذ آراء ومقترحات الجمهور المستهدف.

بلدية العين تكرم الشركات المشاركة في مسابقة أجمل حديقة منزلية

•• العين - الفجر:



قامت بلدية مدينة العين مؤخرًا بتكريم الشركات المساهمة في مسابقة أجمل حديقة منزلية 2013 (حديقتي مدينتي) تقديراً لجهودهم في نجاح المسابقة وتقديم خبراتهم وخدماتهم في مجال الزراعة التجميلية المنزلية للبلديات والمشاركين، حيث كرم الدكتور مطر محمد النعيمي مدير عام بلدية مدينة العين بتسليمهم شهادات التكريم لست من الشركات الرائدة في مجال التخضير والزراعة التجميلية. واثني مدير عام بلدية مدينة العين على ما قدمته هذه الشركات من مساهمات فاعلة في انجاح برامج وانشطة واهداف مسابقة أجمل حديقة منزلية من خلال خدماتهم الزراعية والتي شملت بلديات امارة ابوظبي الثلاث، بلدية مدينة ابوظبي و بلدية مدينة العين و بلدية المنطقة الغربية، مؤكداً على دور التعاون بين بلدية مدينة العين والشركات المعنية في تطوير الخدمات وفتح آفاق التعاون المشترك ما يحقق اولويات بلدية مدينة العين لاستمرارية التميز في بسط المساحات الخضراء وفق معايير الاستدامة البيئية وترشيد استهلاك موارد الطاقة.

هذا وتمثلت خدمات الشركات المتعددة في مسابقة أجمل حديقة بتقديم المصانع الزراعية وخيارات تصاميم الحدائق المنزلية وكيفية العناية بالأشجار وفق موسمها، وتوزيع مطبوعات ومطبوعات ارشادية بالإضافة للشلات الزراعية وتوجيه المشاركين من اصحاب المنازل بأهمية زراعة النباتات المحلية التي من شأنها المساهمة في ترشيد استهلاك المياه وتحمل الماحلة منها. وكانت بلدية مدينة العين قد فتحت ابواب التواصل مع الشركات

المتعددة والعمل على الاستفادة من خبراتها في مجال الزراعة عموماً والزراعة التجميلية المنزلية على وجه الخصوص، مع اطلاع الشركات على الاشرطات والمعايير التي من المفترض توافرها في الحدائق المنزلية لمساعدة الشركات في العمل وفق الية واهداف المسابقة بما يخدم مصلحة الاطراف المشتركة في السابقة. من جانبهم اشاد ممثلو الشركات المتعددة بأهمية التعاون بين القطاعين العام والخاص لما له من اهمية

في تطوير العمل المشترك، معربين عن شكرهم لهذا التكريم ومؤكدين حرصهم في بذل المزيد من الجهد والعطاء في تقديم وتطوير خدماتهم التي تدعم هذه الشراكة، وشملت الشركات المكرمة كل من الدرمني للتعهدهات والمواد الزراعية وشركة اساليب الزراعة المتطورة وشركة سويدان التجارية (النايودة) وشركة عقار لخدمات تنسيق الحدائق والزراعة، وشركة دريكو لقاوات الري وشركة سيتي سكيب.

منوعات الفكر

23



ميكروبات للتقيب عن الذهب

يمكن القول إن أولئك الساعين إلى استخراج الذهب الخفي من المناجم قد يُحسِنون صنعا إذا أضافوا البكتيريا إلى صندوق العدة الخاص بهم، إذ اكتشف العلماء أن الجرثوم (دي أسيدوفورانس) يفرز جزيئا يرتبط بالذهب المحلول ويحوّله إلى ذهب صلب مشع ولا مع.

وقال اختصاصي علم الأحياء الجهرية فرانك ريت الباحث في جامعة أديلايد الأسترالية، قد يعالج هذا الجرثوم -وربما جراثيم أخرى مثله- ذات يوم، الذهب في مواقع التعدين، أو يكون ذرات دقيقة من الذهب بمكونات مرغوبة.

وذكر ريت وزملاؤه في سنة 2006 أنهم عثروا على طبقات حيوية رقيقة من البكتيريا تنمو على حبيبات الذهب الصلبة في التربة، إضافة إلى اكتشافه وآخرين أن بعض هذه الأنواع الجرثومية يرسب الذهب من المحلول.

ويشرح الآن فريق آخر كيفية قيام جرثوم دي أسيدوفورانس بهذه العملية فيقول إنه يفرز قavanaugh بروتين تلتقط الذهب المحلول لتشكل معدن الذهب، وقد نشر ناثان ماغاري وزملاؤه في جامعة ماك ماستر الكندية هذه الحصلة أون لاين في 3 فبراير الجاري على نيتشر كيميكال بيولوجي.

وأكد اختصاصي علم الأحياء الجهرية جيم فريديريكسون من مختبر باسيفيك نورث وست الوطني في ريتشلاند بواشنطن، أن أسلوب الجرثوم في استخراج الذهب غير عادي. ويعتبر الذهب المحلول ساما بالنسبة إلى العديد من البكتيريا، غير أن نقل الإلكترونات إلى العنصر المحلول يحوّله إلى شكله المعدني الحميد وغير الضار، ويقوم جرثوم آخر بغير الذهب يدعى (كابريافيدس ميتالبيورانس) بعملية التحويل داخل خلاياه، ويضفي الجزيء الذي يفرزه (دي أسيدوفورانس) على الذهب الصلبة والجمود.

وقال فريديريكسون، الذي لم يشارك في هذه الدراسة؛ بشكل ما هو يستشعر الذهب ويحمي نفسه.

وقد أطلق ماغاري وزملاؤه على المركب الذي يُرمز اسم (دلفتيباكتين)، وتبين لهم أنه مماثل للمركبات التي تستخدمها البكتيريا والفطر وبعض النباتات لاستخراج الحديد والمعادن الأخرى من المحاليل.

وأوضح ماغاري أن دي أسيدوفورانس ربما اختار خلال تطوره هذا المركب ومكته من العيش برفقة الذهب.



بحاجة له آلاف من محاربي الإنترنت وغيرهم من خبراء عالم المعلوماتية

الفضاء الافتراضي... أميركا تجنّد القراصنة!

تشكّل الدعوة، التي تحدثت عنها وسائل الإعلام، لزيادة حجم القيادة العسكرية الأميركية للفضاء الافتراضي (إلى نحو 5 آلاف من قراصنة الكمبيوتر وغيرهم من خبراء عالم المعلوماتية) بنحو خمسة أضعاف تحدياً كبيراً، إن كان من الضروري شغل هذه الوظائف الشاغرة كافة. التفاصيل من (فورين بوليسي).

35 سنة لولوج هذه المقالات (الكثير منها). ولكن بدل أن يقبل بصفقة أو يهمل أمام المحكمة، اتحرر قبل ثلاثة أسابيع. ولا يُعتبر شوارترز القرصان الوحيد الذي قتل نفسه.

ثمة أيضاً حالات مثل غاري ماكينون، الذي تمكّن من مقر إقامته في بريطانيا اختراق الكثير من أنظمة المعلومات الدفاعية الحساسة قبل نحو عقد ببحثه عن نقاط دخول بين كلمات السر المبدئية التي لم تُعزّر. كان ماكينون، الذي يعاني التوحد، يبحث عن حقيقة الصحن الطائفة (ومن لا يريد معرفة حقيقتها؟). لكنه تسبب بكثير من الاضطراب في أنظمة الجيش والبحرية.

أمضت الحكومة الأميركية سنوات محاولة ترحيله من المملكة المتحدة، غير أن مكتب الأمن القومي البريطاني رفض الطلب الأميركي في الخريف الماضي لأسباب إنسانية (أظهر تقييم نفسي أن ماكينون قد ينتحر إن رُحل). رغم ذلك، لم تُسقط التهم المقدّمة ضده، وتهدد واشنطن بمتابعة هذه القضية. ولكن إن أردنا اجتناب كبار القراصنة للعمل معنا، تُشكّل هذه القضية الأهم التي يجب أن يستخدم فيها الرئيس أوباما صلاحياته ويمنح ماكينون العفو.

لا شك في أن عمل رحمة واحداً يقدم عليه الرئيس، كما في حالة ماكينون، لن يصلح تماماً علاقات القراصنة بالحكومة ويمزج الثقة بينهما. إلا أنه سيُشكّل إشارة قوية إلى إدراك النظام الإداري حكمة اجتذاب أسياذ العالم الافتراضي وتوظيف مهاراتهم. على مر السنين، تستن في فرصة لقاء عدد من أفضل القراصنة في العالم والتعرف إليهم، ولاحظت أن القاسم المشترك بينهم (فضلاً عن الذكاء المذهل) انجذاب عميق إلى جمال الفضاء الافتراضي وتعقيده. لا تملكهم الرغبة في نشر الخراب. على العكس، يؤمنون بضرورة تدفق المعلومات بحرية وأمان، معتقدين أن الحرية الافتراضية تُشكّل غالباً متبراً للحرية في (العالم الحقيقي). ويكفي أن نتأمل أحداث الربيع العربي لنندرك كم واقعية نظرتهم هذه!

أشخاص يستطيعون بكل سهولة اختراق أي وسائل حماية إلكترونية، وتوظيفهم. حتى اليوم، بعد مرور نحو 25 سنة على إلحاق بودة موريس الضمر بنحو 10% من الكمبيوترات المتصلة بالإنترنت من خلال آلية انتشار مبتكرة (أول عملية قرصنة كبرى)، لا يتخطى عدد القراصنة الحقيقيين البارزين بضع مئات (فكروا في مورفوس وترينيتي ونيو في سلسلة أفلام The Matrix). تسعى دول وشركات إقليمية كثيرة إلى التعامل مع هؤلاء. لكن الإرهابيين لم يحاولوا سلوك هذا الدرب لأنهم ربما يخشون أن يكون القرصان الذي يلجأون إليه عميلاً مزدوجاً، فيفضح أمر الشبكة بأسرها، التي سرعان ما يقضى عليها.

ترحيب الأبطال

يشبه أسياذ الفضاء الافتراضي علماء الصواريخ الألمان بعد الحرب العالمية الثانية. فقد سعى طرفا الحرب الباردة إلى توظيفهم لبناء صواريخ للحرب وأخرى لاستكشاف الفضاء. وقد أصبح أحدهم، فيرنر فون براون، بطلاً أميركياً نتيجة مساهماته الكبيرة في برنامج الفضاء الأميركي. وما زلت أذكر أنني كنت أجلس في إحدى دور العرض، عندما كنت صغيراً، والسعادة بادية على وجهي، فيما رحلت أتابع قصة حياة فون براون I. Aim at the Stars. لم يكتثر أحد بواقع أنه قصف أحياناً لندن، فهو من كان سيحملنا إلى الفضاء الخارجي.

لكن المفارقة أن من يستطيعون قيادة استكشافاتنا في الفضاء الافتراضي لم يحظوا بترحيب الأبطال في الولايات المتحدة. يلقي قرصنة العالم الرقمي معاملة حسنة في الصين وروسيا وغيرهما من الدول، باستثناء الولايات المتحدة، حيث غالباً ما يطاردتهم رجال القانون. كذلك يتعامل الجهاز القضائي معهم بقسوة كبيرة. على سبيل المثال، واجه آرون شوارترز، القرصان الذي أراد نشر مقالات مجلات أكاديمية على شبكة الإنترنت (فكرة يجدها الأكاديميون) عقوبة سجن قد تصل إلى

لا يملك الجيش الأميركي ما يُقارب الخمسة آلاف من خبراء المعلوماتية الذين يتحلون بالمهارات اللازمة. وسيؤدي نقل الأعداد المتوافرة إلى قيادة الفضاء الافتراضي إلى نقص كبير وفراغات في الوحدات التي يعملون فيها راهنا. أما برامج التعليم والتدريب الكثيرة، بما فيها مواقع Cyber Corps، فتحتاج إلى عقود لتؤمن العدد المطلوب من محاربي الإنترنت، حتى لو كانت تعمل بطاقتها القصوى. باختصار، يبدو أن السبل إلى سد الحاجة الملحة إلى عدد أكبر من الجنود الرقميين محدودة، إلا إذا كانت الإدارة مستعدة لتجربة طرق توظيف مبتكرة بهدف جذب من يملكون المهارات اللازمة. من هذه الطرق المبتكرة إقناع تقني قطاع المعلوماتية المهرة بالانضمام إلى هذه القيادة والعمل لصالح بلدهم. لا داعي لاتباع طريقة توظيف تقليدية، فإرضين على من يتقدّم تخصيص سنوات من الخدمة الفعلية. فيمكن مثلاً ضم الرجال والنساء المؤهوبين إلى تشكيلات الاحتياط والحرس، أو حتى ابتكار وحدات جديدة تُعدّ خصوصاً لهم. ومن الممكن إقامة مواقعها بطريقة إستراتيجية قرب محاور عالم المعلوماتية.

على سبيل المثال، تتوافر مساحة راهناً في موفيت فيلد في وادي السليكون، حيث تقع راهناً وحدات العمليات النفسية في الحرس الوطني والاحتياط التابعين لسلاح الجو. وأعرف الكثير من التقنيين الذين يرغبون في اقتناص فرصة مماثلة لخدمة بلدهم. وإذا ضمت هذه الوحدات إلى وحدات أخرى في محاور عالم المعلوماتية في مختلف أنحاء البلد، فستنجح في سد هذه الحاجة بسرعة. يقبل الجميع بتقديم فترات قصيرة متكررة من الخدمة الفعلية، لكن عددهم الكبير سيضمن تدفقاً متواصلًا من المحاربين الرقميين إلى النظام.

من الطرق الأخرى لتأمين هذا العدد الكبير من خبراء عالم المعلوماتية توظيف كبار قراصنة الكمبيوتر. هذه الطريقة معتمّدة اليوم، وإن كان نطاقها أضيق بكثير. لكنني أقصد هنا العثور (ليست بالمهمة السهلة) على أبرز القراصنة حول العالم،

جراحة مخية للتحكم بالأفكار بما يتوافق مع روح العصر

خلصت دراسة أميركية أعدها باحثون بمركز الدراسات النفسية بنيويورك إلى أنه باستئصال جزء موجود بمقدمة الرأس بالقشرة الخارجية للمخ يمكن زرع جزء خاص للتحكم بأفكار الشخص بما يتوافق مع روح العصر. ويعمل الباحثون هذه النتائج بأنه أثناء البحث وعمل مسح دقيق على مخ من لديهم ميول عدوانية متعلقة بالمعتقدات الدينية تبين وجود تلف بهذه المنطقة الواقعة بمقدمة الجبهة، وهو ما يدفع الإنسان إلى تغيير سلوكه نحو العنف والدمار والتطرف الفكري، ويرى الباحثون أن تلف الفص الصدغي لن لديهم ميول عدوانية يعوق إرسال المخ لوجات التحكم في السلوك العدواني مما يحتم ضرورة علاج هذا التلف واستبداله بخلايا أخرى صالحة.

ويعرّي د. سيمير الملا أستاذ المخ والأعصاب بجامعة القاهرة، أن ما توصلت إليه الدراسة غير منطقي ويجب معرفة أسبابه والنصدي له، فالعلم بكيفية عمل المخ في مناطق كثيرة بالدماغ فقير جداً مهما تطورت وسائل البحث والتشخيص، فهناك خطوط حمراء للمعرفة لا يستطيع الأميركيون كشف الستار عنها.



محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعلان بورود التقرير بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/٤٨٣ تجاري كلي
الى المدعى عليه / كلوديو ايليازار اوسوريو- بصفته شريكا ومدير شركة
النفط كميونتي للمقاولات- ش.م.ذ. مجهول محل الإقامة بما ان
المدعى / محمد مشهور حاتم مقدم لتلكم بان المحكمة قررت جلستها
المتعددة بتاريخ ٢٠١٣/٣/٢٦ في الدعوى المذكورة اعلاه. اختاركم بورود
تقرير السيد الخبير المنتدب في الدعوى وقد حددت جلسة يوم الثلاثاء
الوافق ٢٠١٣/٤/٢٣ الساعة ٩:٣٠ صباحا بالقاعة ch1C.15 لتلقي
على التقرير. (علما بأنه تم تعديل الطلبات)
قسم القضايا التجارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٠/١٧٥٦ تجاري كلي
الى المدعى عليه /- غلا مرضا شكر اله عبدي فرد مجهول محل الإقامة
بما ان المدعى / بنك صادرات ايران- فرع الكتوم ويمثله: ابراهيم محمد
احمد محمد القاسم قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام
المدعى عليهم بالتكافل والتضامن بمبلغ وقدره (٧٤٠٤٠٤٢٠ درهم) والرسوم
والصاريات واتعاب المحاماة والفائدة ١٥٪ من تاريخ المطالبة القضائية وحتى
السداء التام. وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٣/٤/٢٩ الساعة ٩:٣٠
ص بالقاعة ch2E.21 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا
وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة
بتلاثة ايام على الاقل.
قسم القضايا التجارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعادة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/١٧٧٢ مدني جزئي
الى المدعى عليه /- اللجنة للنقل البري العام- ش.م.ذ. مجهول محل الإقامة
بما ان المدعى / شركة التامين الايرانية ويمثله: ابراهيم محمد احمد محمد
القاسم قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعى عليهما
بالتضامن والتضامن بمبلغ وقدره (٩٤٥٠ درهم) والرسوم والصاريات واتعاب
المحاماة والفائدة التأخيرية بواقع ٩٪ من تاريخ الاستحقاق وحتى السدء
التام. وحددت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٣/٤/١٧ الساعة ٨:٣٠ ص
بالقاعة ch2D.17 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا
وتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام
على الاقل. وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري.
قسم القضايا التجارية

امارة ابوظبي
محكمة العين الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعلان للحضور امام المحكمة في الدعوى رقم ٢٠١٣/١٢١٠ عم جز-رب-ب-ع
مدعى/عبدالمنان روح الامين الجنسية: بنغلاديش مدعى عليه: افاميا
للابواب والمطابخ ذ.م.ذ. الجنسية: الامارات موضوع الدعوى: مطالبة عمالية
المطلوب اعلاؤه/ عبدالنعم محمود جبرين السيد الجنسية: مصر عنوانه:
بالنشر حيث ان المدعى اقام الدعوى المذكورة اعلاه وحدت المحكمة يوم
الثلاثاء الموافق ٢٠١٣/٤/٩ موعدا لنظر الدعوى. لذا فانت مكلف بالحضور
الساعة ٨:٣٠ صباحاً امام الدائرة الاولى بـ محكمة العين الابتدائية - الكائنة
المركز الاداري شخصيا او بواسطة وكيل معتمد عليك ايداع مذكرة بدفاك
وصورا المستندات موقعا عليها قبل الجلسة المحددة لنظر الدعوى بثلاثة
ايام على الاقل. صدر بتاريخ ٢٠١٣/٤/٨

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعادة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/٢٢ مدني كلي
الى المدعى عليه /- شركة تي ام سي الشرق للتجارة العامة والمقاولات-
ذ.م.ذ. ويمثله السيدة/ كيه اوماثيو مجهول محل الإقامة بما ان المدعى /
ثيروفينجادارامانوجام فينوجوبال ويمثله: محمد حسين احمد جاسم مكي
قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بنذب خبير متخصص مع الزام
المدعى عليه بالرسوم والصاريات واتعاب المحاماة. وحددت لها جلسة يوم
الخميس الموافق ٢٠١٣/٤/١١ الساعة ٩:٣٠ ص بالقاعة ch2D.18 لذا فانت
مكلف بالحضور او من يملك قانونيا عليك بتقديم ما لديك من مذكرات او
مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل. وفي حالة تخلفك فان
الحكم سيكون بمثابة حضوري.
قسم القضايا المدنية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/١٢٩ تنفيذ اجارات
الى المنفذ ضده/- عبدالله الحوسني للتجارة (ش.م.ذ. مديرها/يونك
شي مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/ الخاجة للقرارات ويمثله:
الفاضل معتمد عبدالرحمن المقبول وبموجب القرار الصادر من اللجنة
القضائية الخاصة بالفصل بين المؤجرين والمستأجرين ببلدية دبي فانك
مكلف بالاتي: -١- سداد المبلغ المنفذ به وقدره (٢٩٣٧٢٠ درهم) المدعى الي طالب
التنفيذ او خزينة المحكمة وذلك خلال ١٥ يوم من تاريخ نشر هذا الاعلان.
وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام
بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/١٤١ تنفيذ اجارات
الى المنفذ ضده/- علي ماضي علي مجهول محل الإقامة بما ان طالب
التنفيذ/ زين العابدين عبدالرحمن الخاجة (حاليا) ويمثله: الفاضل
معتمد عبدالرحمن المقبول وبموجب القرار الصادر من اللجنة القضائية
الخاصة بالفصل بين المؤجرين والمستأجرين ببلدية دبي فانك مكلف بالاتي:
-١- سداد المبلغ المنفذ به وقدره (١٣٨٤١١ درهم) المدعى الي طالب التنفيذ او
الخزينة المحكمة وذلك خلال ١٥ يوم من تاريخ نشر هذا الاعلان. وعليه فان
المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار
المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١١/٢١١٢ تجاري كلي
الى المدعى عليه /- سولنكي للهندسة والمقاولات (ش.م.ذ. مجهول
محل الإقامة بما ان المدعى / الاديب مقاولات البناء (ش.م.ذ. م) ويمثله:
عبدالرحمن حسن محمد المطوع قد اقام عليك الدعوى وموضوعها الزام
المدعى عليه بان يؤدي للمدعية مبلغ (٥٧٨٠٠٠٠ درهم) والفائدة القانونية
٩٪ من تاريخ المطالبة وحتى تمام السداد والزامه بالرسوم والصاريات واتعاب
المحاماة. وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٣/٤/٢٢ الساعة ٩:٣٠ ص
بالقاعة ch2E.22 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا عليك
بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام
على الاقل. (علما بان الخبير قد اودع التقرير في ملف الدعوى).
قسم القضايا التجارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/٥٠ تنفيذ مدني
الى المنفذ ضده/- السيد كيم مجهول محل الإقامة بما ان
طالب التنفيذ/ الفراءد بو ضو ويمثله: حكمت محمود فياض قد
اقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ
المنفذ به وقدره (١٤٧١٥٠٥٠٧٤) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة
المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك
في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر
هذا الاعلان.
قسم الخدمات المركزية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/٢٧٠ تنفيذ عمالي
الى المنفذ ضده/- خالد محمد ابراهيم عباس مجهول محل الإقامة
بما ان طالب التنفيذ/ فيوز سيرفيسيز جروب ويمثله: حكمت محمود
فياض قد اقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع
المبلغ المنفذ به وقدره (١٤٢٩٥) درهم الى طالب التنفيذ او خزينة
المحكمة. بالإضافة الى مبلغ ١٤٣ درهم رسوم لخزينة المحكمة ومبلغ
٣٦٠ درهم رسوم الدعوى الابتدائية. وعليه فان المحكمة ستباشر
الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال
١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.
قسم الخدمات المركزية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/٨٧٢ تنفيذ اجارات
الى المنفذ ضده/- وليد غلوم لتجارة المواد الغذائية ش.م.ذ. مديرها/
سيد اصف اختر هاشمي مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/ مي
للقرارات ش.م.ذ. وبموجب القرار الصادر من اللجنة القضائية الخاصة
بالفصل بين المؤجرين والمستأجرين ببلدية دبي فانك مكلف بالاتي: -١- سداد
المبلغ المنفذ به وقدره (٣٥١٢٤) درهم) المدعى الي طالب التنفيذ او خزينة المحكمة
وذلك خلال ١٥ يوم من تاريخ نشر هذا الاعلان. وعليه فان المحكمة ستباشر
الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥
يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.
رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعادة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/٤٨٧ عقاري كلي
الى المدعى عليه /- مجموعة فورتشن للاستثمار مجهول محل الإقامة بما
ان المدعى / محمد زكريا شهاب ويمثله: راشد عبدالله علي بن عرب قد اقام
عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بفسخ العقد بين المدعي والمدعى عليه
والزام المدعى عليها بمبلغ وقدره (٨٥٧٤٤) درهم) والرسوم والصاريات واتعاب
المحاماة. وحددت لها جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٣/٤/١٨ الساعة ١١:٠٠
ص بالقاعة ch1B.8 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا عليك
بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام
على الاقل. وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري.
قسم الدعاوي العقارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعلان حكم بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/١١٠١ تجاري كلي
الى المدعى عليه /- شركة فيكتوريا للمقاولات ذ.م.ذ. مجهول محل الإقامة بما ان
المدعى/ الشركة الوطنية للخرسانة الجاهزة ويمثله: منصور عيسى ابراهيم لواته
تلكم بان المحكمة حكمت جلستها المتعددة بتاريخ ٢٠١٣/٣/٣٠ في الدعوى المذكورة
اعلاه لصالح الشركة الوطنية للخرسانة الجاهزة بالزام المدعى عليها بان تؤدي
للمدعية مبلغ ٣٣٦٣٤٤ مائتان وستة وثلاثون الفا وثلثمائة واربع عشر درهما
والفائدة عنه بواقع ٩٪ سنويا من تاريخ استحقاق مبلغ كل شيك وحتى السداد التام
القانونية ١٢٪ من تاريخ المطالبة وحتى السداد التام. وحددت لها جلسة يوم
الحضور قابلا للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا
الاعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم
دبي وني علنا.
قسم القضايا التجارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/١٧٧٨ تجاري كلي
الى المدعى عليه /- شركة اسكو للمقاولات مجهول محل الإقامة بما ان
المدعى / شركة الخطوط الداخلية للتصميم الداخلي (ذ.م.ذ) ويمثله
مديرها السيد/ سينمار عبدالله السيد ويمثله: هبه علي غلوم محمد باقر
اهلى قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعى عليها بمبلغ
وقدره (٤٤٤٤٩٠٠ درهم) والرسوم والصاريات واتعاب المحاماة والفائدة
القانونية ١٢٪ من تاريخ المطالبة وحتى السداد التام. وحددت لها جلسة يوم
الاحد الموافق ٢٠١٣/٤/١٤ الساعة ٩:٣٠ ص بالقاعة ch1B.8 لذا فانت
مكلف بالحضور او من يملك قانونيا عليك بتقديم ما لديك من مذكرات
او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل.
قسم القضايا التجارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعادة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/٩٠٧ عقاري كلي
الى المدعى عليه /- شركة الديوان للصيانة العامة ذ.م.ذ. مجهول محل الإقامة بما
ان المدعى / بيتر جوزيف هالترلي جرين ويمثله: رياض عبدالجيد محمود الكيان
قد اقام عليك الدعوى وموضوعها بفسخ العقد بين المدعي والمدعى عليها والزام
المدعى عليها بالتكافل والتضامن بمبلغ وقدره (٢٣٥٧٨) درهم) والفائدة بواقع
٩٪ من تاريخ الاستلام والرسوم والصاريات واتعاب المحاماة. وحددت لها جلسة يوم
الخميس الموافق ٢٠١٣/٤/٢٥ الساعة ١١:٠٠ ص بالقاعة ch1B.8 لذا فانت مكلف
بالحضور او من يملك قانونيا عليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات
للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل. وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون
بمثابة حضوري.
قسم الدعاوي العقارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/٩٠٧ عقاري كلي
الى المدعى عليه /- تاون سنتر مانجمنت ليمتد مجهول محل الإقامة بما
ان المدعى / بيتر جوزيف هالترلي جرين ويمثله: رياض عبدالجيد محمود
الكيان قد اقام عليك الدعوى وموضوعها بفسخ العقد بين المدعي والمدعى
عليهما والزام المدعى عليها بالتكافل والتضامن بمبلغ وقدره (٢٣٥٧٨)
درهم) والفائدة بواقع ٩٪ من تاريخ الاستلام والرسوم والصاريات واتعاب
المحاماة. وحددت لها جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٣/٤/٢٥ الساعة ١١:٠٠
ص بالقاعة ch1B.8 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا عليك
بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام
على الاقل. وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري.
قسم الدعاوي العقارية

محكمة دبي
دائرة التنمية الاقتصادية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بتعيين مصفى
اسم المصفي: المركز الدولي للاستشارات وتدقيق الحسابات
بموجب هذا تشهد دائرة التنمية الاقتصادية بدبي بأنه قد تم التأشير في السجل
التجاري لديها بتعيين المصفي المذكور اعلاه للقيام بتصفية شركة ايفولوشن
لتأجير المحافلات (ش.م.ذ. م) تحت اسم تجاري : شركة ايفولوشن لتأجير
المحافلات (ش.م.ذ. م) وذلك بموجب القرار الصادر عن الجمعية العمومية
بتاريخ ٢٠١٣/٢/٢٥ والموثق لدى كاتب العدل تحت رقم (٢٠١٣/١/٥٤٩٨٢) بتاريخ
٢٠١٣/٢/٢٥ وعلى من لديه اي اعتراض او مطالبة التقدم الى المصفي المعين في مكانه
الكائنة في مكتب رقم ٢١٣ ملك مؤسسة محمد بن راشد لتنمية المشاريع الصغيرة
والمتوسطة ، ديرة - هاتف : ٢٥١٥٢١٠ ص.ب: ١٨١١٧٧ مصطحيا معه كافة المستندات
والاوراق الثبوتية وذلك خلال ٥٤ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان

محكمة دبي
دائرة التنمية الاقتصادية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بانحلال شركة
اسم الشركة: ايفولوشن لتأجير المحافلات (ش.م.ذ. م)
الاسم التجاري: ايفولوشن لتأجير المحافلات (ش.م.ذ. م)
الشكل القانوني: شركة ذات مسؤولية محدودة رقم القيد بالسجل التجاري:
١٠١٦٧٢ بموجب هذا تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بدبي بأنه قد تم
التأشير في السجل التجاري لديها بانحلال الشركة المذكورة اعلاه وذلك
بموجب القرار الصادر عن الجمعية العمومية بتاريخ ٢٠١٣/٢/٢٥ والموثق
لدى كاتب العدل تحت رقم ٢٠١٣/١/٥٤٩٨٢ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٢٥ . وعلى من
لديه اي اعتراض او مطالبة التقدم الى المصفي المعين في مكانه الكائنة في
رقم ٢١٣ ملك مؤسسة محمد بن راشد لتنمية المشاريع الصغيرة والمتوسطة
، ديرة - هاتف : ٢٥١٥٢١٠ ص.ب: ١٨١١٧٧ مصطحيا معه كافة المستندات
والاوراق الثبوتية وذلك خلال ٥٤ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان .

محكمة دبي
دائرة التنمية الاقتصادية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بتعيين مصفى
اسم المصفي: المركز الدولي للاستشارات وتدقيق الحسابات
بموجب هذا تشهد دائرة التنمية الاقتصادية بدبي بأنه قد تم التأشير في السجل
التجاري لديها بتعيين المصفي المذكور اعلاه للقيام بتصفية شركة: يونك كرافت
للتجارة (ش.م.ذ. م) تحت اسم تجاري : شركة يونك كرافت للتجارة
(ش.م.ذ. م) وذلك بموجب القرار الصادر عن الجمعية العمومية بتاريخ ٢٠١٣/٢/٢٥
والموثق لدى كاتب العدل تحت رقم (٢٠١٣/١/٥٤٩٨٢) بتاريخ ٢٠١٣/٢/٢٥ وعلى من
لديه اي اعتراض او مطالبة التقدم الى المصفي المعين في مكانه الكائنة في مكتب رقم
٢١٣ ملك مؤسسة محمد بن راشد لتنمية المشاريع الصغيرة والمتوسطة ، ديرة - هاتف
: ٢٥١٥٢١٠ ص.ب: ١٨١١٧٧ مصطحيا معه كافة المستندات والاوراق الثبوتية وذلك
خلال ٥٤ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان

محكمة دبي
دائرة التنمية الاقتصادية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بانحلال شركة
اسم الشركة: يونك كرافت للتجارة (ش.م.ذ. م)
الاسم التجاري: يونك كرافت للتجارة (ش.م.ذ. م)
الشكل القانوني: شركة ذات مسؤولية محدودة رقم القيد بالسجل التجاري:
١٠٣٢٤٠٦ بموجب هذا تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بدبي بأنه قد تم
التأشير في السجل التجاري لديها بانحلال الشركة المذكورة اعلاه وذلك
بموجب القرار الصادر عن الجمعية العمومية بتاريخ ٢٠١٣/٢/٢٥ والموثق
لدى كاتب العدل تحت رقم ٢٠١٣/١/٥٤٩٨٢ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٢٥ . وعلى من
لديه اي اعتراض او مطالبة التقدم الى المصفي المعين في مكانه الكائنة في
رقم ٢١٣ ملك مؤسسة محمد بن راشد لتنمية المشاريع الصغيرة والمتوسطة
، ديرة - هاتف : ٢٥١٥٢١٠ ص.ب: ١٨١١٧٧ مصطحيا معه كافة المستندات
والاوراق الثبوتية وذلك خلال ٥٤ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان .

وزارة العدل
محكمة الشارقة الاتحادية الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعلان حكم بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١١/٤٦٥٢ تجاري - جزئي
المرفوعة من المدعي/ شركة ايت لتجارة معدات المقاولات - الى المدعى عليها/ الثنايا
لأعمال الحدادة ذ.م.ذ. لتعلمك بأنه قد صدر بحقك في الدعوى المشار اليها الحكم المين
ادناه. حكمت المحكمة حضوريا للمدعى عليه الثاني وحضورا اعتباريا للمدعى عليها
الاولى: اولاً، بالزام المدعى عليها بان يؤدي للمدعية مبلغ وقدره ٤٤,٠٠٠ درهم
اربعاً وأربعون الف درهم والفائدة القانونية البسيطة للمبلغ المقضي به بواقع ٤.٤
سنويا من تاريخ صيرورة هذا الحكم نهائيا وحتى السداد التام وبما لا يجاوز اصل
المبلغ المقضي به والزمتها بالصروفات ومبلغ مائتي درهم مقابل تعاب المحاماة. ثانياً،
بصدمة وتثبيت الحجز التحفظي الصادر بموجب الامر على عريضة رقم ٢٠١١/٥٢٣
ورفضت ماعدا ذلك من طلبات. حكما قابلا للاستئناف.
قلم الكتاب

وزارة العدل
محكمة عجمان الاتحادية الاستئنافية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعلان للمستأنف ضده
استئناف رقم ٧١ لسنة ٢٠١١ (عمالي كلي)
المستأنف : همام صلاح الحام
استئناف (حكم- امر) محكمة عجمان الاتحادية الاستئنافية الصادر
بتاريخ / / في القضية رقم ١٥١٥ لسنة ٢٠١٠ (عمالي كلي) الى العجر
الملكى لمقاولات الصيانة العامة (ذ.م.ذ) وعنوانه: بالنشر- اعلم ان
الاستئناف في الدعوى اعلاه مستنظر المحكمة في الساعة ١٠:٠٠ من يوم
١٤ شهر ٢٠١٣ فان لم تحضر شخصك او بواسطة وكيلك المعتمد
فان الاستئناف سيسمع ويصل فيه في غيبتك. طريقة الاعلان : يعلن
نشرًا.
قلم الاستئناف

محكمة دبي
دائرة التنمية الاقتصادية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بتعيين مصفى
اسم المصفي: المركز الدولي للاستشارات وتدقيق الحسابات
بموجب هذا تشهد دائرة التنمية الاقتصادية بدبي بأنه قد تم التأشير في السجل
التجاري لديها بتعيين المصفي المذكور اعلاه للقيام بتصفية شركة: يونك كرافت
للتجارة (ش.م.ذ. م) تحت اسم تجاري : شركة ايدل لتجارة مواد البناء
(ش.م.ذ. م) وذلك بموجب القرار الصادر عن الجمعية العمومية بتاريخ ٢٠١٣/٢/٢٥
والموثق لدى كاتب العدل تحت رقم (٢٠١٣/١/٥٤٩٨٢) بتاريخ ٢٠١٣/٢/٢٥ وعلى من
لديه اي اعتراض او مطالبة التقدم الى المصفي المعين في مكانه الكائنة في مكتب رقم
٢١٣ ملك مؤسسة محمد بن راشد لتنمية المشاريع الصغيرة والمتوسطة ، ديرة - هاتف
: ٢٥١٥٢١٠ ص.ب: ١٨١١٧٧ مصطحيا معه كافة المستندات والاوراق الثبوتية وذلك
خلال ٥٤ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان

محكمة دبي
دائرة التنمية الاقتصادية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
شهادة بالتأشير في السجل التجاري - بانحلال شركة
اسم الشركة: ايدل لتجارة مواد البناء (ش.م.ذ. م)
الاسم التجاري: ايدل لتجارة مواد البناء (ش.م.ذ. م)
الشكل القانوني: شركة ذات مسؤولية محدودة رقم القيد بالسجل التجاري:
٨١٣٩٧ بموجب هذا تعلن دائرة التنمية الاقتصادية بدبي بأنه قد تم التأشير
في السجل التجاري لديها بانحلال الشركة المذكورة اعلاه وذلك بموجب
القرار الصادر عن الجمعية العمومية بتاريخ ٢٠١٣/٢/٢٥ والموثق لدى كاتب
العدل تحت رقم ٢٠١٣/١/٥٤٩٨٢ بتاريخ ٢٠١٣/٢/٢٥ . وعلى من لديه اي
اعتراض او مطالبة التقدم الى المصفي المعين في مكانه الكائنة في رقم ٢١٣
ملك مؤسسة محمد بن راشد لتنمية المشاريع الصغيرة والمتوسطة ، ديرة
- هاتف : ٢٥١٥٢١٠ ص.ب: ١٨١١٧٧ مصطحيا معه كافة المستندات والاوراق
الثبوتية وذلك خلال ٥٤ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان .

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/٢٢ تنفيذ اجراءات

الى المتخذ ضد/ ١- تسع نقاط لتجارة الكمبيوتر ش. م.م. مديرها/ انيل راجلداس مانيكيجا مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/ احمد عدنان العقرات ويمثله: معصومة حسن ناصر الصايغ وبموجب القرار الصادر من اللجنة القضائية الخاصة بالفصل بين المؤجرين والمستأجرين ببلدية دبي فالتكليف بالوفاء بالنشر: ١- سداد المبلغ المتأخر به وقدره (٣٦٨٥ درهم) الى طالب التنفيذ و خزينة المحكمة وذلك خلال ١٥ يوم من تاريخ نشر هذا الاعلان. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقه في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعادة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/٨١٢ مدني كلي

الى المدعى عليهما/ ١- خالد فرج الكندي ٢- رياض فرج الكندي مجهول محل الإقامة بما ان المدعي / غالب مصطفى السراج ويمثله: عبدالرحمن محمد عبدالرحمن الشهران التعميمي قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعى عليهما والزماما بان يقرا بصحة التوقيع على صورة الاقرار وسماع شهادة المدعي عليه الا اول والى الثاني والمدعى عليه والصراف. وحدثت لها جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٣/٤/١١ الساعة ٩:٣٠ ص بالقاعة ch2D.18 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل. وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري.

قسم القضايا المدنية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعلان حكم بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٣/١٨٢ تجاري كلي

الى المدعى عليه/ ١- شركة وابتا بيثا م.م. مجهول محل الإقامة بما ان المدعي/ شركة هايبيك اوفيس م.م. ويمثله: احمد سيف ماجد بن سالم المطروشي نعلمكم بان المحكمة حكمت بمتجسنتها المتقدمة بتاريخ ٢٠١٣/١٢/٢٥ في الدعوى المذكورة اعلاه لصالح/ شركة هايبيك اوفيس م.م. بالزام المدعى عليه بان يؤدي للمدعية مبلغ وقدره ١٠,١٥٠,٠٠٠ درهم مائتان وستة الف وثمانمائة وخمسة وسبعون فلما فضلا عن الصرافين ومبلغ الف درهم مقابل اتعاب المحاماة ورفض ما عدا ذلك من طلبات. حكما بمثابة الحضوري قبلا للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علنا.

قسم القضايا التجارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعلان حكم بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٠/١٩٧٩ تجاري كلي

الى المحكوم عليها / ١- شركة باك صن للتجارة العامة م.م. ٢- ايجار مامادوف مجهول محل الإقامة نعلمكم بان المحكمة حكمت بجلستها المتقدمة بتاريخ ٢٠١٣/١٢/٢٤ في الدعوى المذكورة اعلاه لصالح/ بنك صادرات ايران فرع سوق مرشد- بالزام المدعى عليهم بالتضامن بان يؤدي للبنك المدعى مبلغ ٤,٥٨٨,٥٠٠ (خمسة ملايين واربعة الاف واربعمائة وثمانية وخمسون درهما وثمانية وثلاثون فلما) على ان يكون تضامن المدعى عليه الرابع في حدود مبلغ ثلاثة ملايين درهم والزمنهم جميعا بالفائدة بواقع ٩٪ سنويا بالتضامن كلا بحسب المبلغ المزمع به وذلك من تاريخ المطالبة القضائية الحاصل في ٢٠١٠/١٢/١٩ وحتى تمام السداد والزمنهم بالصرافات ومبلغ الف درهم مقابل اتعاب المحاماة. حكما بمثابة الحضوري قبلا للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علنا.

قسم القضايا التجارية

امارة ابوظبي (دائرة القضاء)
المحكمة التجارية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعلان الحكم في القضية رقم ٢٠١٣/٨١٧ تجاري كلي

الى المحكوم عليهم/ آرثر اندرسون بصفتها الممثل القانوني لشروع دفاع المؤسسة العسكرية الدولية ٢- مشروع دفاع المؤسسة العسكرية الدولية ٣- شركة انترناشيونال جولد جروب ابوظبي العنوان بالنشر نعلمكم ان بتاريخ الموافق ٢٠١٣/٢/٢٧ قد حكمت عليك هذه المحكمة في الدعوى المذكورة بالرقم اعلاه خلية محمد خليفة التميمي بالتالي: حكمت المحكمة بالزام المدعى عليهما الاول والثانية بان يؤدي للمدعي مبلغ (٢٠٠٠٠٠ درهم) مائتي الف دولار امريكي او ما يعادل ذلك بالدرهم الاماراتي مع فائدة تأخرية قدرها ٥ ٪ منذ تاريخ رفع الدعوى وحتى تمام السداد بما لا يجاوز اصل الدين والزمنهما بالصراف ومبلغ مائتي درهم مقابل اتعاب المحاماة ورفضت ما عدا ذلك من طلبات. صدر بتوقيمي وختم المحكمة بتاريخ الموافق ٢٠١٣/٢/٢٧ حكما قبلا للاستئناف خلال ٣٠ يوما اعتبارا من اليوم التالي لتسليم هذا المستند.

القاضي/ محمد محمود محمد السيد

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٣/٨١٢

المنذرة/ شركة بروبرتي كورب (ش. م.م.) شركة انترناشيونال سيتي (م.م.م) المالك نخيل للعقارات السكنية (ش.م.م.) بوكالة المحامي/ عبدالرحمن لوتاه
ضد - المنذر اليها: اس اي محمد رضا العمراني (حسب العقد) السيد محمد رضا الشريف العمراني SIMOHAMMED REDA CHEREF LAMARANI (حسب الإقامة) (مجهول محل الإقامة) تندر المنذرة المنذر اليه بسداد قيمة الاجراءات المترصدة بذمتها حتى تاريخه وما يستجد من اجراءات حتى تاريخ التخلية الفعلية للعين المؤجرة في فترة اقصاها (٧) ايام من تاريخ استلام الانذار العدلي وكذلك اخلاء العين المؤجرة خلال (٣٠) يوم) علما بان المنذرة سوف تلجا برفع دعوى اجبارية لدى لجنة الاجراءات بدني وفي حال رفض المنذر اليها سوف نضطر اسفا الى اللجوء الى القضاء باتخاذ كافة الاجراءات القانونية المترتبة على ذلك التي تحفظ لها حقوقها بما فيها اقامة الدعوى المدنية والمطالبة بالتعويض وبدل العطل والضرر بالإضافة الى الرسوم والصاريف واتعاب المحاماة واية مصاريف تترتب على ذلك.

الكاتب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٣/٨١٩

المنذرة/ شركة بروبرتي كورب (ش. م.م.) شركة انترناشيونال سيتي (م.م.م) المالك نخيل للعقارات السكنية (ش.م.م.) بوكالة المحامي/ عبدالرحمن لوتاه
ضد - المنذر اليها: احمد حسين السيد عطية (حسب العقد) (مجهول محل الإقامة) تندر المنذرة المنذر اليه بسداد قيمة الاجراءات المترصدة بذمتها حتى تاريخه وما يستجد من اجراءات حتى تاريخ التخلية الفعلية للعين المؤجرة في فترة اقصاها (٧) ايام من تاريخ استلام الانذار العدلي وكذلك اخلاء العين المؤجرة خلال (٣٠) يوم) علما بان المنذرة سوف تلجا برفع دعوى اجبارية لدى لجنة الاجراءات بدني وفي حال رفض المنذر اليها سوف نضطر اسفا الى اللجوء الى القضاء باتخاذ كافة الاجراءات القانونية المترتبة على ذلك التي تحفظ لها حقوقها بما فيها اقامة الدعوى المدنية والمطالبة بالتعويض وبدل العطل والضرر بالإضافة الى الرسوم والصاريف واتعاب المحاماة واية مصاريف تترتب على ذلك.

الكاتب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٣/٨١٨

المنذرة/ شركة بروبرتي كورب (ش. م.م.) شركة انترناشيونال سيتي (م.م.م) المالك نخيل للعقارات السكنية (ش.م.م.) بوكالة المحامي/ عبدالرحمن لوتاه
ضد - المنذر اليها: وينج زهانج (حسب العقد) (مجهول محل الإقامة) تندر المنذرة المنذر اليه بسداد قيمة الاجراءات المترصدة بذمتها حتى تاريخه وما يستجد من اجراءات حتى تاريخ التخلية الفعلية للعين المؤجرة في فترة اقصاها (٧) ايام من تاريخ استلام الانذار العدلي وكذلك اخلاء العين المؤجرة خلال (٣٠) يوم) علما بان المنذرة سوف تلجا برفع دعوى اجبارية لدى لجنة الاجراءات بدني وفي حال رفض المنذر اليها سوف نضطر اسفا الى اللجوء الى القضاء باتخاذ كافة الاجراءات القانونية المترتبة على ذلك التي تحفظ لها حقوقها بما فيها اقامة الدعوى المدنية والمطالبة بالتعويض وبدل العطل والضرر بالإضافة الى الرسوم والصاريف واتعاب المحاماة واية مصاريف تترتب على ذلك.

الكاتب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٣/٨١٧

المنذرة/ شركة بروبرتي كورب (ش. م.م.) شركة انترناشيونال سيتي (م.م.م) المالك نخيل للعقارات السكنية (ش.م.م.) بوكالة المحامي/ عبدالرحمن لوتاه
ضد - المنذر اليها: يونغ يانج (حسب العقد) (مجهول محل الإقامة) تندر المنذرة المنذر اليه بسداد قيمة الاجراءات المترصدة بذمتها حتى تاريخه وما يستجد من اجراءات حتى تاريخ التخلية الفعلية للعين المؤجرة في فترة اقصاها (٧) ايام من تاريخ استلام الانذار العدلي وكذلك اخلاء العين المؤجرة خلال (٣٠) يوم) علما بان المنذرة سوف تلجا برفع دعوى اجبارية لدى لجنة الاجراءات بدني وفي حال رفض المنذر اليها سوف نضطر اسفا الى اللجوء الى القضاء باتخاذ كافة الاجراءات القانونية المترتبة على ذلك التي تحفظ لها حقوقها بما فيها اقامة الدعوى المدنية والمطالبة بالتعويض وبدل العطل والضرر بالإضافة الى الرسوم والصاريف واتعاب المحاماة واية مصاريف تترتب على ذلك.

الكاتب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٣/٨١٢

المنذرة/ شركة بروبرتي كورب (ش. م.م.) شركة انترناشيونال سيتي (م.م.م) المالك نخيل للعقارات السكنية (ش.م.م.) بوكالة المحامي/ عبدالرحمن لوتاه
ضد - المنذر اليها: ني بولين (حسب العقد) (مجهول محل الإقامة) تندر المنذرة المنذر اليه بسداد قيمة الاجراءات المترصدة بذمتها حتى تاريخه وما يستجد من اجراءات حتى تاريخ التخلية الفعلية للعين المؤجرة في فترة اقصاها (٧) ايام من تاريخ استلام الانذار العدلي وكذلك اخلاء العين المؤجرة خلال (٣٠) يوم) علما بان المنذرة سوف تلجا برفع دعوى اجبارية لدى لجنة الاجراءات بدني وفي حال رفض المنذر اليها سوف نضطر اسفا الى اللجوء الى القضاء باتخاذ كافة الاجراءات القانونية المترتبة على ذلك التي تحفظ لها حقوقها بما فيها اقامة الدعوى المدنية والمطالبة بالتعويض وبدل العطل والضرر بالإضافة الى الرسوم والصاريف واتعاب المحاماة واية مصاريف تترتب على ذلك.

الكاتب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٣/٨١٥

المنذرة/ شركة بروبرتي كورب (ش. م.م.) شركة انترناشيونال سيتي (م.م.م) المالك نخيل للعقارات السكنية (ش.م.م.) بوكالة المحامي/ عبدالرحمن لوتاه
ضد - المنذر اليها: زيفا هوانج (حسب العقد) (مجهول محل الإقامة) تندر المنذرة المنذر اليه بسداد قيمة الاجراءات المترصدة بذمتها حتى تاريخه وما يستجد من اجراءات حتى تاريخ التخلية الفعلية للعين المؤجرة في فترة اقصاها (٧) ايام من تاريخ استلام الانذار العدلي وكذلك اخلاء العين المؤجرة خلال (٣٠) يوم) علما بان المنذرة سوف تلجا برفع دعوى اجبارية لدى لجنة الاجراءات بدني وفي حال رفض المنذر اليها سوف نضطر اسفا الى اللجوء الى القضاء باتخاذ كافة الاجراءات القانونية المترتبة على ذلك التي تحفظ لها حقوقها بما فيها اقامة الدعوى المدنية والمطالبة بالتعويض وبدل العطل والضرر بالإضافة الى الرسوم والصاريف واتعاب المحاماة واية مصاريف تترتب على ذلك.

الكاتب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٣/٨١٥

المنذرة/ شركة بروبرتي كورب (ش. م.م.) شركة انترناشيونال سيتي (م.م.م) المالك نخيل للعقارات السكنية (ش.م.م.) بوكالة المحامي/ عبدالرحمن لوتاه
ضد - المنذر اليها: لاشانج زين (حسب العقد) (مجهول محل الإقامة) تندر المنذرة المنذر اليه بسداد قيمة الاجراءات المترصدة بذمتها حتى تاريخه وما يستجد من اجراءات حتى تاريخ التخلية الفعلية للعين المؤجرة في فترة اقصاها (٧) ايام من تاريخ استلام الانذار العدلي وكذلك اخلاء العين المؤجرة خلال (٣٠) يوم) علما بان المنذرة سوف تلجا برفع دعوى اجبارية لدى لجنة الاجراءات بدني وفي حال رفض المنذر اليها سوف نضطر اسفا الى اللجوء الى القضاء باتخاذ كافة الاجراءات القانونية المترتبة على ذلك التي تحفظ لها حقوقها بما فيها اقامة الدعوى المدنية والمطالبة بالتعويض وبدل العطل والضرر بالإضافة الى الرسوم والصاريف واتعاب المحاماة واية مصاريف تترتب على ذلك.

الكاتب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٣/٨١٢

المنذرة/ شركة بروبرتي كورب (ش. م.م.) شركة انترناشيونال سيتي (م.م.م) المالك نخيل للعقارات السكنية (ش.م.م.) بوكالة المحامي/ عبدالرحمن لوتاه
ضد - المنذر اليها: يانغ يانج (حسب العقد) (مجهول محل الإقامة) تندر المنذرة المنذر اليه بسداد قيمة الاجراءات المترصدة بذمتها حتى تاريخه وما يستجد من اجراءات حتى تاريخ التخلية الفعلية للعين المؤجرة في فترة اقصاها (٧) ايام من تاريخ استلام الانذار العدلي وكذلك اخلاء العين المؤجرة خلال (٣٠) يوم) علما بان المنذرة سوف تلجا برفع دعوى اجبارية لدى لجنة الاجراءات بدني وفي حال رفض المنذر اليها سوف نضطر اسفا الى اللجوء الى القضاء باتخاذ كافة الاجراءات القانونية المترتبة على ذلك التي تحفظ لها حقوقها بما فيها اقامة الدعوى المدنية والمطالبة بالتعويض وبدل العطل والضرر بالإضافة الى الرسوم والصاريف واتعاب المحاماة واية مصاريف تترتب على ذلك.

الكاتب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٣/٨١٢

المنذرة/ شركة بروبرتي كورب (ش. م.م.) شركة انترناشيونال سيتي (م.م.م) المالك نخيل للعقارات السكنية (ش.م.م.) بوكالة المحامي/ عبدالرحمن لوتاه
ضد - المنذر اليها: عبد الرزاق جمال (حسب العقد) (مجهول محل الإقامة) تندر المنذرة المنذر اليه بسداد قيمة الاجراءات المترصدة بذمتها حتى تاريخه وما يستجد من اجراءات حتى تاريخ التخلية الفعلية للعين المؤجرة في فترة اقصاها (٧) ايام من تاريخ استلام الانذار العدلي وكذلك اخلاء العين المؤجرة خلال (٣٠) يوم) علما بان المنذرة سوف تلجا برفع دعوى اجبارية لدى لجنة الاجراءات بدني وفي حال رفض المنذر اليها سوف نضطر اسفا الى اللجوء الى القضاء باتخاذ كافة الاجراءات القانونية المترتبة على ذلك التي تحفظ لها حقوقها بما فيها اقامة الدعوى المدنية والمطالبة بالتعويض وبدل العطل والضرر بالإضافة الى الرسوم والصاريف واتعاب المحاماة واية مصاريف تترتب على ذلك.

الكاتب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٣/٨٢٢

المنذرة/ شركة بروبرتي كورب (ش. م.م.) شركة انترناشيونال سيتي (م.م.م) المالك نخيل للعقارات السكنية (ش.م.م.) بوكالة المحامي/ عبدالرحمن لوتاه
ضد - المنذر اليها: بواني تيردينغ اف زد كو (حسب العقد) (مجهول محل الإقامة) تندر المنذرة المنذر اليه بسداد قيمة الاجراءات المترصدة بذمتها حتى تاريخه وما يستجد من اجراءات حتى تاريخ التخلية الفعلية للعين المؤجرة في فترة اقصاها (٧) ايام من تاريخ استلام الانذار العدلي وكذلك اخلاء العين المؤجرة خلال (٣٠) يوم) علما بان المنذرة سوف تلجا برفع دعوى اجبارية لدى لجنة الاجراءات بدني وفي حال رفض المنذر اليها سوف نضطر اسفا الى اللجوء الى القضاء باتخاذ كافة الاجراءات القانونية المترتبة على ذلك التي تحفظ لها حقوقها بما فيها اقامة الدعوى المدنية والمطالبة بالتعويض وبدل العطل والضرر بالإضافة الى الرسوم والصاريف واتعاب المحاماة واية مصاريف تترتب على ذلك.

الكاتب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٣/٨٢١

المنذرة/ شركة بروبرتي كورب (ش. م.م.) شركة انترناشيونال سيتي (م.م.م) المالك نخيل للعقارات السكنية (ش.م.م.) بوكالة المحامي/ عبدالرحمن لوتاه
ضد - المنذر اليها: كيان هوني (حسب العقد) (مجهول محل الإقامة) تندر المنذرة المنذر اليه بسداد قيمة الاجراءات المترصدة بذمتها حتى تاريخه وما يستجد من اجراءات حتى تاريخ التخلية الفعلية للعين المؤجرة في فترة اقصاها (٧) ايام من تاريخ استلام الانذار العدلي وكذلك اخلاء العين المؤجرة خلال (٣٠) يوم) علما بان المنذرة سوف تلجا برفع دعوى اجبارية لدى لجنة الاجراءات بدني وفي حال رفض المنذر اليها سوف نضطر اسفا الى اللجوء الى القضاء باتخاذ كافة الاجراءات القانونية المترتبة على ذلك التي تحفظ لها حقوقها بما فيها اقامة الدعوى المدنية والمطالبة بالتعويض وبدل العطل والضرر بالإضافة الى الرسوم والصاريف واتعاب المحاماة واية مصاريف تترتب على ذلك.

الكاتب العدل

امارة ابوظبي (دائرة القضاء)
محكمة ابوظبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعلان للحضور امام المحكمة في الدعوى رقم ٢٠١٣/٩٩٩ ج.م.ب.أظ

مدعي/ منصور علي محمد محمد الشنواني الجنسية: مصر مدعي عليه: اصيلة لاحذية الجنسية: الامارات موضوع الدعوى: مستحقات عمالية المطلوب اعلاؤه/ اصيلة لاحذية الجنسية: الامارات عنوانه: بالنشر حيث ان المدعي اقام الدعوى المذكورة اعلاه وحدثت المحكمة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٣/٤/٣٠ موعداً لنظر الدعوى، لذا فانت مكلف بالحضور الساعة ٨,٣٠ صباحاً امام الدائرة الثالثة ب محكمة ابوظبي الابتدائية - الكائنات المحكمة العمالية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وعليك ايداع مذكرة بدفاعك وصورا المستندات موقعا عليها قبل الجلسة المحددة لنظر الدعوى بثلاثة ايام على الاقل. صدر بتاريخ ٢٠١٣/٤/٠٣

قلم المحكمة

امارة ابوظبي (دائرة القضاء)
محكمة ابوظبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعلان للحضور امام المحكمة في الدعوى رقم ٢٠١٣/٩٩٩ ج.م.ب.أظ

مدعيين/ ١- محمد نور الدين لبيت مونيثي ٢- ياسين ميا نور نوري نوري ٣- حسن علي عمر علي الجنسية: بنغلاديش مدعي عليه: شركة الخضراء الجديدة للمقاولات العامة الجنسية: الامارات موضوع الدعوى: مستحقات عمالية المطلوب اعلاؤه شركة الخضراء الجديدة للمقاولات العامة الجنسية: الامارات عنوانه: بالنشر حيث ان المدعي اقام الدعوى المذكورة اعلاه وحدثت المحكمة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٣/٤/١٧ موعداً لنظر الدعوى، لذا فانت مكلف بالحضور الساعة ٨,٣٠ صباحاً امام الدائرة الثالثة ب محكمة ابوظبي الابتدائية - الكائنات المحكمة العمالية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وعليك ايداع مذكرة بدفاعك وصورا المستندات موقعا عليها قبل الجلسة المحددة لنظر الدعوى بثلاثة ايام على الاقل. صدر بتاريخ ٢٠١٣/٢/٢٠

قلم المحكمة

امارة ابوظبي (دائرة القضاء)
محكمة ابوظبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعلان للحضور امام المحكمة في الدعوى رقم ٢٠١٣/٩٩٩ ج.م.ب.أظ

مدعي/ محمد مسوروف حسين كازي بيلابيت حسين الجنسية: بنغلاديش مدعي عليه: الجزيرة الحديثة للمقاولات والبنائيات العامة م.م.م. الجنسية: الامارات موضوع الدعوى: مستحقات عمالية المطلوب اعلاؤه/ الجزيرة الحديثة للمقاولات والبنائيات العامة م.م.م. الجنسية: الامارات عنوانه: بالنشر حيث ان المدعي اقام الدعوى المذكورة اعلاه وحدثت المحكمة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٣/٤/١٧ موعداً لنظر الدعوى، لذا فانت مكلف بالحضور الساعة ٨,٣٠ صباحاً امام الدائرة الرابعة ب محكمة ابوظبي الابتدائية - الكائنات المحكمة العمالية مزينة مول شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وعليك ايداع مذكرة بدفاعك وصورا المستندات موقعا عليها قبل الجلسة المحددة لنظر الدعوى بثلاثة ايام على الاقل. صدر بتاريخ ٢٠١٣/٢/٢٨

قلم المحكمة

امارة ابوظبي (دائرة القضاء)
محكمة ابوظبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعلان للحضور امام المحكمة في الدعوى رقم ٢٠١٣/٨٢٢ ج.م.ب.أظ

مدعي/ محمد نظام الدين محمد نور العظيم الجنسية: بنغلاديش مدعي عليه: بولند الخليج للانشاءات المطلوب اعلاؤه/ بولند الخليج للانشاءات المدنية م.م.م. الجنسية: الامارات عنوانه: بالنشر حيث ان المدعي اقام الدعوى المذكورة اعلاه وحدثت المحكمة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٣/٤/١٧ موعداً لنظر الدعوى، لذا فانت مكلف بالحضور الساعة ٨,٣٠ صباحاً امام الدائرة الرابعة ب محكمة ابوظبي الابتدائية - الكائنات المحكمة العمالية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وعليك ايداع مذكرة بدفاعك وصورا المستندات موقعا عليها قبل الجلسة المحددة لنظر الدعوى بثلاثة ايام على الاقل. صدر بتاريخ ٢٠١٣/٢/٢٥

قلم المحكمة

امارة ابوظبي (دائرة القضاء)
محكمة ابوظبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعلان للحضور امام المحكمة في الدعوى رقم ٢٠١٣/١٠٢ ج.م.ب.أظ

مدعي/ محمد ابييل عبدالخالق الجنسية: بنغلاديش مدعي عليه: الامانات لاعمال البلاستر الجنسية: الامارات موضوع الدعوى: مستحقات عمالية المطلوب اعلاؤه/ الامانات لاعمال البلاستر الجنسية: الامارات عنوانه: بالنشر حيث ان المدعي اقام الدعوى المذكورة اعلاه وحدثت المحكمة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٣/٤/١٧ موعداً لنظر الدعوى، لذا فانت مكلف بالحضور الساعة ٨,٣٠ صباحاً امام الدائرة الرابعة ب محكمة ابوظبي الابتدائية - الكائنات المحكمة العمالية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وعليك ايداع مذكرة بدفاعك وصورا المستندات موقعا عليها قبل الجلسة المحددة لنظر الدعوى بثلاثة ايام على الاقل. صدر بتاريخ ٢٠١٣/٢/٢٧

قلم المحكمة

امارة ابوظبي (دائرة القضاء)
محكمة ابوظبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعلان للحضور امام المحكمة في الدعوى رقم ٢٠١٣/١٨٣ ج.م.ب.أظ

مدعي/ حسن اسلام ابو الحسين الجنسية: بنغلاديش مدعي عليه: مؤسسة الشلال للمقاولات العامة فرع ابوظبي الجنسية: الامارات موضوع الدعوى: مستحقات عمالية المطلوب اعلاؤه/ مؤسسة الشلال للمقاولات العامة فرع ابوظبي الجنسية: الامارات عنوانه: بالنشر حيث ان المدعي اقام الدعوى المذكورة اعلاه وحدثت المحكمة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٣/٤/١٧ موعداً لنظر الدعوى، لذا فانت مكلف بالحضور الساعة ٨,٣٠ صباحاً امام الدائرة الرابعة ب محكمة ابوظبي الابتدائية - الكائنات المحكمة العمالية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وعليك ايداع مذكرة بدفاعك وصورا المستندات موقعا عليها قبل الجلسة المحددة لنظر الدعوى بثلاثة ايام على الاقل. صدر بتاريخ ٢٠١٣/٣/٢٧

قلم المحكمة

امارة ابوظبي (دائرة القضاء)
محكمة ابوظبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعلان للحضور امام ادارة التنفيذ في التنفيذ رقم (٢٠١٣/٢٢١٢) تجر- م- ر- ت - أظ

طالب التنفيذ/ بنك الخليج الاول الجنسية: الامارات المتخذ ضد/ احمد عبدالله علي الجسائي الجنسية: الامارات المطلوب اعلاؤه: احمد عبدالله علي الجسائي الجنسية: الامارات عنوانه: بالنشر بما ان طالب التنفيذ تقدم بطلب تنفيذ السند التنفيذي الصادر في الدعوى رقم ٢٠١٣/١٠٨٢ تجر- م- ر- ت- ب- أظ - وتحدد نظره جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٣/٥/٩ موعداً لنظر طلب التنفيذ. فانت مكلف بالحضور امام الدائرة الثانية بإدارة التنفيذ ابوظبي الكائنات في المنفذ الرئيسي شخصيا او بواسطة وكيل معتمد لتنفيذ السند اعلاه، تقاديا لاتخاذ اجراءات التنفيذ الجبري.

القلم التجاري

امارة ابوظبي (دائرة القضاء)
محكمة ابوظبي الابتدائية

العدد ١٠٧٦٢ بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩
اعلان للحضور امام المحكمة في الدعوى رقم ٢٠١٣/١٠٢ مد ج.م.ب.أظ

مدعي/ ابلاي كونيها عبدالله كوناياي الجنسية: الهند مدعي عليه: مؤسسة جرين وي للوساطة التجارية الكها/ احمد بهجت ابو عوف شادي الجنسية: الامارات موضوع الدعوى: عمالية مالية ٢٠٠٠ درهم المطلوب اعلاؤه/ مؤسسة جرين وي للوساطة التجارية مالها/ احمد بهجت ابو عوف شادي الجنسية: الامارات عنوانه: بالنشر (اعلان المدعي عليها بالدعوى وبالتصحيح في الاسم الاول من مؤسسة فرين وي للوساطة التجارية الى مؤسسة جرين وي للوساطة التجارية) حيث ان المدعي اقام الدعوى المذكورة اعلاه وحدثت المحكمة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٣/٤/١٦ موعداً لنظر الدعوى، لذا فانت مكلف بالحضور الساعة ٨,٣٠ صباحاً امام الدائرة الثانية ب محكمة ابوظبي الابتدائية - الكائنات بدائرة القضاء شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وعليك ايداع مذكرة بدفاعك وصورا المستندات موقعا عليها قبل الجلسة المحددة لنظر الدعوى بثلاثة ايام على الاقل. صدر بتاريخ ٢٠١٣/٤/٠٨

قلم المحكمة المدنية

المسرحية الإماراتية هواء بحري تفوز بجائزة مهرجان البقعة بالسودان

فازت مسرحية هواء بحري للكاتب المسرحي الإماراتي صالح كرامة العامري بجائزة مهرجان البقعة المسرحي الدولي في دورته الثالثة عشرة التي اختتمت الخميس الماضي في أم درمان.

وقدمت المسرحية في المهرجان الذي بدأ في 27 مارس الماضي فرقة قصور الثقافة التابعة لوزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية وهي من إخراج المخرج المصري خليل تمام وتمثيل عبدالناصر ربيع ووفاء عبد السميع وسبق أن مثلت هذه المسرحية مصر في مهرجان الأورو متوسط بتونس في شهر أكتوبر من العام الماضي.

وسبق وأن فازت بالمركز الأول أيضا في جائزة التأليف المسرحي الذي تنظمها دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة وهي من المسرحيات التي تعتمد على حضور الممثل لما تحمله من دلالات نفسية وإيمانية وتدور أحداثها حول أربعة اشخاص يحيون عن مدينتهم الضائعة منهم ويعيشون في محيط التوهان الذاتي بغية العثور عليها.

وفي الأثناء يسرد كل منهم قصته التي يرغب في البوح بها ويتنقل أبطالها بواسطة قوالب خشبية مصنوعة من الفلين يؤسسون فيها ديكورات المسرحية بحيث تتطابق مع سير الحدث ويتمكنون في النهاية من انقاذ انفسهم من هذا التوهان بأن يجدوا كل شيء حقيقيا وملموسا.

وقال المخرج خليل تمام إن النص الجيد هو الذي يأسره وإن نصا مثل نص هواء بحري هو الذي يحقق لك الاولوية في ترتيب نفسك لتتوزع.

وأضاف إن المسرحية فازت بجائزة مهرجان البقعة الدولي الذي سيظل من المهرجانات المهمة في خارطة المهرجانات العربية لوعي القائمين عليه.

وقد تزامن مهرجان البقعة الدولي المسرحي في دورته الثالثة عشرة مع يوم المسرح العالمي وتليت فيه كلمة المسرح العالمي التي كتبها الكاتب العالمي درياواو الذي سبق وأن فاز بجائزة نوبل وشاركت في المهرجان فرق من أمريكا والجزائر ومصر ونيجيريا بالإضافة إلى العروض السودانية الشارقة.

كما أقيمت ندوات وورش عمل خاصة بالعمل المسرحي تناولت الموروث الشعبي والفرجة المسرحية وشارك فيها الدكتور عبدالرحمن بن زيدان من المغرب ومن الإمارات المؤلف صالح كرامة العامري.

وتم تكريم ضيوف شرف المهرجان ومن ضمنهم الناقد المغربي عبدالرحمن بن زيدان والكاتب الإماراتي صالح كرامة العامري وتوماس أنجل من ألمانيا وفوزي تدرود من أمريكا.

وقد تناقشت العروض المشاركة بشدة وفاز العرض السوداني فورة التنور بجائزة التمثيل والإخراج وهي مسرحية تتحدث عن كينونة الانسان الازلية وعن اصل الخليفة كما حصلت المسرحية الجزائرية الجدار على جائزتين لما تمتعت به من عمق في التناول وهي تتحدث عن جدار الفصل العنصري التي أقامته إسرائيل وحدث من العلاقات القائمة بين الاسرة الفلسطينية الواحدة ووقت أوصال الوطن الواحد وبذلك جاء العرض أكثر انسانية.

وحصل العرض النيجيري شخصان غير متحدثين على جائزة التمثيل لما يتمتع به ممثل العرض من حضور على الخشبة وهو يتحدث عن الصراع القائم بين شخصين يحاولان أن يحققوا الخروج من غرفتهما التي وضعا فيها وتظل كل محاولتهما من أجل تحقيق هذا الخروج ويظلمان في مشروعية تحقيق رغبة الخروج المتواصل لكنهما يفشلان في الوصول لكل شيء.

أما المسرحية السودانية الاجتماعية أولاد الليل التي أعيد عرضها في ختام المهرجان لما تحمله من دلالات اجتماعية فقد حصلت على جائزة الرقص التعبيري تقديرا للجهود المبذولة لطاقتهم للمشاركة وهي مسرحية انسانية تركز على العمل الاجتماعي والترابط الاسري.

منتدى الاعلام العربي يخصص جلسة رئيسية لمناقشة شعار دورته الثانية عشرة

كشفت اللجنة التنظيمية لمنتدى الاعلام العربي عن تفاصيل جلسة رئيسية ستعقد ضمن فعاليات الدورة الثانية عشرة للمنتدى يومي 14 و15 مايو المقبل في فندق جراند حياة دبي بمشاركة نخبة من ممثلي وسائل الاعلام وقادة الفكر والاكاديميين وصناع القرار والطلبة من الوطن العربي والعالم.

وتعكس جلسة إعلام المراحل الانتقالية : متطلبات التطوير شعار الدورة الثانية عشرة لمنتدى الاعلام العربي وستسلط الضوء على فرص تطوير المشهد الإعلامي الراهن من وجهة نظر القائمين عليه والخبراء المتابعين.

وتناقش الجلسة التغيير في المشهد الإعلامي الذي اصطبغ الحراك السياسي والاجتماعي في عدد من الدول العربية والذي كان من تجلياته انفلات وسائل إعلامية عن قواعد المهنة وتقاليدها وضياح هويات وسائل أخرى وتحول بعضها إلى أبنواق دعائية جل ما يعينها خدمة مصالح مالكيها وأهدافهم.

وتبحث الجلسة أيضا أسباب انصراف الجمهور في بعض الدول عن إعلامه المحلي المقيد والوجه والاتقالات للإعلام الفضائي العابر للحدود والأكثر تحررا ومهنية حيث بات الجمهور حائرا اليوم أمام تناسل الفضائيات والصحف والمواقع الالكترونية المحلية والعابرة المولدة من حكومات أو أحزاب أو رجال أعمال وغيرهم.

يدير الجلسة الإعلامي توفيق مجيد من قناة فرانس 24 ويتحدث فيها كل من الدكتور خالد الفرم أستاذ الإعلام السياسي بجامعة الإمام بالمملكة العربية السعودية وكمال العبيدي رئيس الهيئة الوطنية لإصلاح الإعلام والاتصال في تونس والكاتب والخبير الإعلامي ياسر عبد العزيز من مصر وراكان المجاني وزير الدولة لشؤون الاتصال والإعلام الأسبق بالمملكة الأردنية الهاشمية والكاتبة والإعلامية حاملتها البرصية من ليبيا.

وستشهد هذه الدورة من المنتدى مشاركة كوكبة من أبرز الإعلاميين والاكاديميين وصناع القرار من الوطن العربي والعالم. جدير بالذكر أنه تم فتح باب التسجيل للراغبين بالحضور على البوابة الإلكترونية.

تحت شعار اكتشاف أصدقاء العمر

انطلاق الدورة الخامسة لفعاليات مهرجان الشارقة القرائي للطفل

المهرجان يضم أكثر من 80 دار نشر عربية وعالمية تعرض أكثر من 25 ألف عنوان



فنون ورموز التي تتيح التعرف إلى أنواع الفنون، ومحاضرات متخصصة في اللغة العربية، وتعليم مهارات لغة الإشارة، وكرنفالات مختلفة، وعروض العرائس، وفن الخط العربي والزخرفة من خلال مهاد ونقوش، وورش معرفية، ومحاضرات عن السلامة المرورية، وغيرها من الفعاليات المتنوعة.

انطلاق معرض الشارقة لرسوم كتب الأطفال

في السياق ذاته، وعلى هامش انطلاق مهرجان الشارقة القرائي للطفل، سيطلق معرض الشارقة الدولي للكتاب فعاليات الدورة الثانية لمعرض الشارقة لرسوم كتب الأطفال 2013 بمشاركة محلية وإقليمية واسعة شهدت ارتعاضاً لافتاً في أعداد الرسامين والأعمال المشاركة التي سجلت مشاركة 75 فناناً من 28 بلداً تم اختيارهم من بين 210 فنانين قدموا 260 عملاً احترافياً لرسوم كتب الأطفال، كما سيتم الإعلان عن جوائز الفائزين بالمراكز الثلاث الأولى، وهي: 8 آلاف دولار للفنان الأول، و6 آلاف دولار للفنان الثاني، و4 آلاف دولار للفنان الثالث، إلى جانب 3 جوائز تشجيعية قيمة كل منها ألف دولار أمريكي تمنح للأعمال الفنية المتميزة.



القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة الذي دأب على تعزيز رؤية الشارقة تجاه ثقافة الطفل بمختلف أشكالها، موجهاً إلى الحكمة تتجلى من خلال الإبحار في الثقافة والمعارف والإبداع.

وأضاف معاليه: إن هذه الدورة العمر ينظم بمشاركة 80 دار نشر تم اختيارها من بين 250 دار نشر لتعرض أكثر من 25 ألف عنوان من بينهم أكثر من 5000 عنوان جديد وذلك على مساحة 1674 متر مربع.

كما نوه إلى أهمية اختيار هذا التوقيت للمهرجان والذي يوافق اليوم العالمي للكتاب، كما أشار إلى أن الفعاليات رغم تعددها وكثرتها باليوم الواحد إلا أنها تظمت بناء على عدد من الفئات العمرية حتى يتسنى لجميع الأطفال والنشء الاستفادة منها. وخلال المؤتمر الصحفي طالب مدير معرض الشارقة الدولي للكتاب دور النشر العربية بالاهتمام بالكتاب الرقمي ومواكبة التطورات العالمية في هذا الصدد متوقفاً أن يكون الارتقاء أكبر خلال السنوات القادمة كما أكد خلال حديثه على مدى التطور الكبير الذي شهده المهرجان من تنوع بالاصدارات ودور النشر وكيفية اختيارها وكذلك تنوع الفعاليات الصحفية وتطورها والذي تتماشى مع جميع الفئات العمرية، وقال كذلك خلال النسخة الخامسة للمهرجان سوف تنظم فعاليات خاصة لذوي الاحتياجات الخاصة بجانب تقديم الجوائز لهم، وفي حين لم يدرخ سموه جهداً في جعل الطفل عمود المستقبل، كونه يأتي الثاني على مستوى



الوطن العربي والثالث على مستوى العالم. وأشار إلى أن قائمة الجهات المشاركة في تنظيم الفعاليات ضمت كلاً من دائرة الثقافة والإسلام، المجلس الأعلى للأسرة، وزارة التربية والتعليم، هيئة الحماية الطبيعية، إدارة مرور الشارقة، مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية، هيئة الصحة بدبي، متحف الشارقة البحري، مستشفى لطيفة، وجمعية حماية اللغة العربية في الشارقة، ومن جهة أخرى ضمن سعاده دور رعاية المهرجان وهم كل من: مؤسسة الشارقة للإعلام، هيئة الإنماء التجاري والإعلامي، ومواصلات الإمارات، ومواصلات الشارقة.

وأضاف العامري: ولاشك، أن جميع المؤسسات المختلفة، ومنها معرض الشارقة الدولي للكتاب تسعى لتحقيق توجيهات قيادتنا الحكيمة، ورؤى صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة التي تتم متابعتها وتنفيذها ودعمها من قبل سمو الشيخة جواهر القاسمي ؛ حيث لم يدرخ سموه جهداً في جعل الطفل عمود المستقبل،

وأضاف العامري: ولاشك، أن جميع المؤسسات المختلفة، ومنها معرض الشارقة الدولي للكتاب تسعى لتحقيق توجيهات قيادتنا الحكيمة، ورؤى صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة التي تتم متابعتها وتنفيذها ودعمها من قبل سمو الشيخة جواهر القاسمي ؛ حيث لم يدرخ سموه جهداً في جعل الطفل عمود المستقبل،



مركز جامع الشيخ زايد الكبير ينظم ورشة فنون وجماليات العمارة

نظم مركز جامع الشيخ زايد الكبير مساء أمس في فندق قصر الإمارات في أبوظبي.. ورشة عمل بعنوان فنون وجماليات العمارة ..وذلك ضمن فعاليات مسابقة فضاءات من نور للتصوير الفوتوغرافي التي انطلقت دورتها الثالثة في الثالث من مارس الماضي وتستمر حتى السادس عشر من مايو المقبل. تهدف الورشة التي قدمها خبير التصوير الدكتور جاسم العوضي بحضور عدد من المصورين المحترفين والهواة من مختلف إمارات الدولة. إلى تعريف المشاركين بجوانب المسابقة المختلفة وتعزيز مهاراتهم وإكسابهم خبرات جديدة في مجال التصوير. وقدم المحاضر خلال الورشة شرحاً موسعاً حول جماليات التصوير والخراف والإضاءة الاصطناعية والديكور الداخلي وتوزيع الكتل اللونية في جامع الشيخ زايد الكبير وكيف يمكن للمصور أن يقارن بين تلك الجماليات من خلال التقاط صور ناجحة تراعي شروط الصورة الصحيحة وشروط التصوير الخاصة بالمسابقة. وسلطت الورشة الضوء على الأساليب المعمارية والزخرفية التي استخدمت في بناء قصر الإمارات والتي يغلب عليها الطابع الحداثي.. بجانب توزيع قائمة على المشاركين تضم أسماء مصورين عالميين متخصصين في تصوير المباني.. وذلك تشجيعاً للمشاركين على البحث عن صورههم وأعمالهم المختلفة عبر شبكة الإنترنت للاستفادة من خبراتهم في هذا المجال. واضطحب الدكتور جاسم العوضي المشاركين من المصورين الهواة والمحترفين في جولة في قصر الإمارات لعرفه زواياها المختلفة والتقاط بعض الصور من خلال عدساتهم.. ثم مناقشة هذه الصور ومزاياها ويعيوبا حيث تم تعريف الحضور بالمعايير المطلوبة للحصول على صورة متميزة. يذكر أن مسابقة فضاءات من نور التي انطلقت دورتها الثالثة تحت شعار فنون وجماليات العمارة في أبوظبي.. تنقسم هذا العام إلى فئتين وهما : الفئة العامة والتي تختص بجماليات العمارة الإسلامية في جامع الشيخ زايد الكبير والفئة الخاصة والتي تدور حول الجماليات المعمارية في قصر الإمارات .. وذلك من أجل إبراز الصرحين الكبيرين بوصفهما من أهم المعالم السياحية والحضارية في أبوظبي.



٤٦ عملاً فنياً مميزاً في معرض ذاكرة بمركز زايد للفنون

•• الشارقة - الفجر

افتتح سعادة الأستاذ عبدالله العويس رئيس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة مساء الاحد الموافق 7 ابريل ، معرض ذاكرة بمركز زايد للفنون، وهو أول معرض تشكيلي يقام في مركز زايد للفنون، بعد سلسلة من البرامج والفعاليات الفنية التي ينظمها المركز، وورش ودورات ومحاضرات فنية أخرى، تأتي ترجمة لتوجيهات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، بأهمية نشر الثقافة الفنية المجتمعية وإبراز دور البرامج الفنية في تثقيف وبناء المجتمع والارتقاء بدانقته.

حيث ضم المعرض 46 عملاً فنياً لفنانين إماراتيين متميزين في مجال الفن التشكيلي، بلغ عددهم 14 فنان وهم: منى الحاج، عبدالرحيم سالم، د. نجاة مكي، خليل عبدالواحد، كريمة الشمولي، ناصر نصرالله، محمد أبو لحية، محمد القصاب، محمد المنصوري، خالد البندا، د. محمد يوسف، أحمد الأنصاري، عبيد سرور، جاسم ربيع .

ويدشن هذا المعرض مركز زايد للفنون ليكون بمثابة انطلاقة برامج ومعارض وورش فنية، وتم اختيار الفنانين المحليين البارزين في دولة الإمارات، لتكون الانطلاقة قوية من خلال أعمالهم المهمة والمستهمة من قضايا متنوعة وانفعالات ذاتية وحياتية متنوعة.

حضر الافتتاح الأستاذ هشام الطلوم مدير إدارة الفنون، الأستاذ محمد سلطان بن هويدن رئيس المجلس البلدي بمدينة زايد، الأستاذ علي مصبح الطنجي مدير بلدية زايد الذي راشد عبدالله محيان رئيس مجلس أمور الطلبة - مجلس أولياء الأمور، الأستاذ سالم بن لاجح مدير مركز الناشئة - مدينة زايد، الأستاذ خليفة راشد محمود الطنجي مدير مركز الطب الوقائي - عضو المجلس الاستشاري بالشارقة، الأستاذ سعيد بن لث المدير التنفيذي بمجلس أمور الطلبة والطالبات في المنطقة الوسطى.

منوعات

الفكر

خائف على زوجته بعد انتقادها للإخوان

يحيى الفخراني: لا جديد لرمضان حتى الآن

كشف الفنان المصري يحيى الفخراني عن أنه لم يتفق الى الآن على العمل الجديد الذي سيخوض به سباق دراما شهر رمضان المقبل، لافتاً الى أن هناك سيناريو يتابع تفاصيل كتابته مع مؤلفه. وأشار الفخراني، الى أنه كان يفكر بتقديم مسلسل عن (محمد علي) لكنه تراجع بسبب التكلفة الانتاجية المرتفعة للعمل، والتي ستلزم جهة الانتاج ببناء ديكورات خاصة بالمسلسل وملابس تاريخية، بينما يمر الانتاج حالياً بأزمة نتيجة الظروف الاقتصادية والأحداث السياسية.

27



وأوضح أنه يفكر جدياً بتحويل المسلسل الذي قامت بكتابته زوجته ليس جابر الى فيلم سينمائي لتخفيض ميزانية الانتاج، مؤكداً أن (محمد علي) حلمه منذ فترة طويلة لأنه رجل صاحب فكر وسيكون العمل تاريخياً. وأكد أنه لا يستطيع تقديم الا العمل الذي يستمتع به، وأنه لا يتدخل في الكتابة بل يتابعها، وكثيراً ما تكون لديه فكرة يقدمها للكاتب ويبنى عليها السيناريو، وذلك ما حدث في مسلسل (يتربى في عزو). وعن تناوله لقضايا الدين، قال: (تناولتها في عمليين: في مسلسل (الريان) وكان ذلك منذ سنوات، وكان هدفي أن أقول انه استغل الضعف البشري في اطار الدين من أجل تحقيق النجاح، وقدمت أيضاً (الخواجه عبد القادر) الذي دخل الاسلام وكان المسلسل يحكي رحلة اسلامه وتصوفه وهو جرمه من المسيحيين لأنه أسلم ومن السلفيين عندما تحدثنا عن الصوفيين). وعن اختياره لابنه شادي لخراج أعماله، رأى الفخراني أنه يتمتع بموهبة وهو مقتنع بها وأثناء دراسته للاخراج جعله يعتمد على موهبته، ولم يسأله لسنوات طويلة منذ العام 1992 الى أن صقلت موهبته وازدادت خبراته. وعن حصار مدينة الانتاج الاعلامي، قال الفخراني: (الأخلاق تغيرت وأصبح التناول هو طريقة التعامل المعتادة بيننا، لكنني أتوقع أننا سنعود مرة ثانية لأخلاقتنا التي تربينا عليها، أنا عشت 65 عاماً من عمري في مصر ولئن تركتها أبداً وطوال الوقت كنت أعامل مع الأقباط كأنهم أشقائي، منذ أن كنت طفلاً في الحضارة وما يحدث الآن دخيل علينا ووراءه أهداف، ولذلك أطالب الشعب المصري أن يكون قوياً بأخلاقه). وتوقع الفخراني ألا يقع الفن تحت تأثير تيار بعينه، لأن الناس أنفسهم يمثلون دور الرقابة، (ولو قدم الفنان مشهداً خارجاً سيرفضه المشاهد من دون تدخل في أحد، ولذلك أعتبر أن الناس هم الرقابة على الفن منذ سنوات وليس من الآن، والفنان يخاطب الناس وهدفه ارضائهم). وعن انتقاد زوجته للإخوان قال: (زوجتي الكاتبة ليس جابر تتحدث بشكل تلقائي واندفاعي ولا تخاف ولا تهدف لشيء، وأنا أوقفتها عن التحدث لفترة، لكنها لم تستطع الصمت كثيراً، وقالت: (مش قادرة)، وأعتقد أن ذلك ينبع من وطنيتها وبصراحة أنا خايف عليها).

أعشق الأدوار (المجنونة) التي تترك بصمة وعلامة واضحة عند المشاهد

إيمي سمير غانم: البطولة المطلقة ليست المعيار الحقيقي لنجاح الفنان



اعتبرت الفنانة المصرية إيمي سمير غانم أن البطولة المطلقة ليست المعيار الحقيقي لنجاح الفنان، بل موهبته وحقيقته ما يقدمه وهو ما يصدقه الجمهور. وأشارت غانم إلى حرصها على تقديم أدوار مميزة ومختلفة تضيف إلى مسيرتها الفنية بمساعدة والديها، ورأت أن تنامي ظاهرة التحرش الجنسي هدفه إبادة دور المرأة. هناك تنوع كبير في أدوارك السينمائية، فهل هذا عن قصد؟ - نعم، أنا من عشاق الأدوار (المجنونة) التي تترك بصمة وعلامة واضحة عند المشاهد. فعلى سبيل المثال عندما قرأت فيلم (غش الزوجية) مع رامز جلال وكانت بطلة العمل تتمتع بجانب ذكوري وقوة لكونها لاعبة كرة قدم نسائية، أعجبت جداً بالشخصية والخطوط العريضة التي تحملها، وهي فكرة امرأة بصفات رجل. وأيضاً فيلم (سيما علي بابا) مع الفنان أحمد مكي كانت فكرة جديدة وسعدت بها لتقدمي شيئاً يسعد الأطفال، بينما كانت تجربة (نتية رهيبة) فريدة من نوعها للتعامل مع قيمة كبيرة مثل محمد هندي وسيدة المسرح العربي سميحة أيوب فكان مقدار النجاح بالنسبة إلي 100 في المئة. غالبية الفنانات يتصدرن فكرة البطولة المطلقة ويسعين إليها بشغف، هل هذا يشغل بالك؟ - على الاطلاق، خصوصاً انني أسير على خطى ثابتة، فالقفزات لا تأتي بنجاح مثمر كما يظن البعض، ومساحة الدور لا تقيم الفنان بل العنى والهدف وجودة السيناريو هي ما يجذبني للعمل أياً كان عدد المشاهد في العمل. هل هناك منافسة بينك وبين شقيقتك دنيا؟ - لا، كل منا تقدم نمطاً مختلفاً عن الأخرى وإن كنت أرى أن دنيا فنانة رهيبة في الكوميديا. هل إيمي تعشق فن التقليد مثل شقيقتها؟



أعشق الأدوار (المجنونة) التي تترك بصمة وعلامة واضحة عند المشاهد

إيمي سمير غانم: البطولة المطلقة ليست المعيار الحقيقي لنجاح الفنان

جميعنا تعشق فن التقليد، أنا والوالدي سمير غانم ووالدتي دلال عبد العزيز وأيضاً دنيا... نتشابه في هذا وأحياناً نمارسه في المنزل ونتسابق فيه. ومن هم أشهر من قمت بتقليدهم؟ - ليس هناك أشخاص محددين، ولكن أقدم سمير غانم، دنيا سمير غانم، إسماعيل ياسين، أحمد مكي وذلك لمحبتي لهم وأخشى تقليد والدتي دلال لصعوبة استحضار الكاريزما الخاصة بها. هل هناك تدخل من جانب والدك والوالدة في أعمالك الفنية؟ - بالطبع، فأنا حريصة على أخذ آرائهما والاستفادة منهما، فكثيراً ما يساعداًني ويمداني بالنصائح التي تقيدني في عملي. هناك نظرة بأن ابن أو ابنة الفنانة له أو لها معاملة خاصة؟ - في اعتقادي الشخصي أن هذا الفكر قديم وقد انتهى بعد أن ثبت أن أبناء الفنانين لديهم موهبة حقيقية ولديهم أيضاً القدرة على النجاح والاستمرار، وخير دليل على ذلك البصمات التي تركها محمد عادل إمام، كريم محمود عبد العزيز، أحمد صلاح السعدني وغيرهم من الوجوه المميزة. ما تعليقك على ظاهرة التحرش الجنسي التي انتشرت بصورة ملحوظة خلال الفترة الماضية وهل تعتقد أن الفتاة هي السبب؟ - في بداية الأمر ظاهرة التحرش الجنسي هي جرس إنذار تستخدمه الأنظمة الاحتكارية لإسقاط المرأة، وهذا ما يقوم به النظام الحالي لإبادة دور المرأة باستغلال جسدها، ولكن إذا تواجد قانون صريح يجرم ذلك ويفرض عقوبة صارمة على من يفعل ذلك، فمن الممكن وقتها روع هذه الظاهرة وإن كنت أرى أن الفتيات أصبح لديهن تعند وموقف صارم لكل من يقترب من أجسادهن أو يفكر مجرد التفكير في النظر إليهن.

الفكر

زيادة الوزن مضره بالقلب

ذكرت دراسة بريطانية أن زيادة الوزن مضره بالقلب، حتى لدى النساء النحيفات. وأفادت الدراسة التي نشرت في دورية "بي إم سي ميديسن" الطبية بأنه مع كل زيادة 5 وحدات في مؤشر كتلة الجسم، يزداد خطر إصابة النساء بأمراض القلب بنسبة 23%، أي ما يعادل التقدم بالسن عامين ونصف. وتابع باحثون من جامعة أوكسفورد حالات مليون و200 ألف امرأة في إنكلترا واسكتلندا على مدى 10 سنوات. ووجدوا أن خطر إصابتهم ببدء شريان القلب التاجي لا يزداد مع تقدمهن في السن فحسب، بل أيضاً مع ارتفاع، ولو طفيف، في مؤشر كتلة الجسم. يشار إلى أن مؤشر كتلة الجسم هو المقياس المتعارف عليه عالمياً لتمييز الوزن الزائد عن السمنة وعن النحافة، وهو عبارة عن العلاقة بين وزن الشخص وطوله، وقد حددت منظمة الصحة العالمية المؤشر الطبيعي بين 18.5 و25. وأشاروا إلى أن واحدة من بين كل 11 امرأة من اللواتي يبلغ مؤشر كتلة جسمها 21، سيتم إدخالها إلى المستشفى أو ستوفى جراء داء شريان القلب التاجي بين عمر 55 و74.



قرأت لك

الموز

يحتوي الموز على 70% من وزنه ماء وحوالي 25% من وزنه نشاء و 20% من وزن مائة سكر عنب وسكر قصب ودهون و اليفاف وبروتين ومن الاملاح المعدنية 60 مليغرام حديد و حوالي 40 مليغرام و كالسيوم و بوتاسيوم وفيتامين C و فيتامين ب2



الموز غني بالالياف التي تحمي الجسم من الاصابة بالاورام السرطانية- كما انه يحمي الجسم من فقر الدم ويساعد الجسم على افراس الملح نظرا لوجود البوتاسيوم فيه- مزج عصير الموز مع الحليب يساعد في تهدئة قرحة المعدة و يعتبر الالكالسيوم الموجود في الموز اجود من الكالسيوم الموجود في الجبن و الحليب- قشر الموز يحتوي على مادة اليسراتونين و هي مادة تعتبر من مكونات الدماغ و تساعد على تهدئة الاعصاب والشعور بالارتياح، يمنع تناول الموز على المصابين بمرض السكر وبامراض الكبد .

سؤال وجواب

- ما الاسم الحقيقي للأديبة مي زيدان؟
- ماري الياس
- ماذا تعني كلمة بوذا؟
- العالم.
- ماذا تعني كلمة قراقوش؟
- النسر الأسود
- من الحكيم الجاهلي الذي وحد الله تعالى في عصره؟
- قس بن ساعدة الأيادي
- ما هو الفرق بين كلمتي الراية واللواء في الحرب؟
- الراية للقائد والراية للامير.
- ماذا يعني اسم أديس أبابا؟
- الزهرة الجديدة
- ماذا تعني كلمة الفسطاط؟
- الخيمة

مضادات الكوليسترول قد تحمي من فقدان البصر

كشفت دراسة امريكية حديثة إلى أن الانتظام في تناول مضادات الكوليسترول قد يقي من فرص فقدان البصر، والذي يسببه الضمور البقي، والذي ينجم عن الإصابة بالجلطات. كانت الأبحاث الأولية التي توصل إليها فريق من الباحثين الأمريكيين قد أجريت على خلايا بشرية، ومأخوذة من فئران التجارب، لمعرفة الآلية التي تسهم من خلالها مضادات الكوليسترول في وقف تأثير وانتشار الضمور البقي في العين، وأثاره السلبية في فقدان البصر بين كبار السن. ويرى الباحثون أن هذه الآلية قد تكون المسؤولة عن نمو أوعية دموية جديدة، مسؤولة عن الإصابة بعدد من أنواع السرطان. وأشار الباحثون إلى أن مرضى تصلب الشرايين غالباً ما يتم إعطاهم مضادات الكوليسترول، لضمان عدم ترسب وتراكم الدهون والكوليسترول على جدار الشرايين في الوقت الذي يرون فيه احتواء هذه العقاقير على خواص هامة تعمل على وقف انتشار الضمور البقي في العين. وأوضحت الأبحاث، أن الخلايا البشرية والخاصة بفئران التجارب قد استجابت عند حقنها بمضادات الكوليسترول، وتم إعادة زرعها مرة أخرى في الفئران وعدد من الأشخاص، وظهرت فاعليتها في وقف حالات الضمور البقي الذي يعانون منه، وبالتالي تراجعت فرص الإصابة بفقدان البصر.



الرئيس الأمريكي السابق بيل كلينتون يوقع على لوحة للطاقة الشمسية بعد مشاركته في يوم خدمة بمدرسة ثانوية في سانت لويس حيث تم تركيب 100 من الألواح الشمسية على السطح لجعل المدرسة أكثر كفاءة في استخدام الطاقة. (يو بي أي)

الفول يساعد على تخفيف التوتر والاجهاد

كشفت دراسة علمية حديثة ان الفول يقاوم التوتر والاجهاد الذي يصيب الجسم، ويعتقد الباحثون بأنه يحتوي على مركبات كيميائية معقدة تقاوم أمراض السرطان التي تصيب الغم. ويعد الفول مفيداً للقلب من حيث زيادته لمستوى الكوليسترول الجيد في الدم، كما يعمل على خفض ضغط الدم لدى النساء في مرحلة سن اليأس. ويحافظ الفول على مستوى السكر في الدم، ويحتوي على مواد تقوي مناعة الجسم ضد الأمراض المختلفة.

هل تعلم؟

- هل تعلم أن الرصاص هو معدن ثقيل جداً ذو لون رمادي ضارب إلى الزرقة. وهو معدن طري جداً لدرجة يمكنك جرحه بالظفر. ونظراً إلى مقاومة الرصاص للتآكل يستعمل هذا المعدن في شكل صفائح للتكسية وفي صنع الأنابيب، كما يستخدم في الوقاية من الأشعة السينية وأشعة جاما.
- هل تعلم أن البلاستيك هو معدن ثمين ذو لون أبيض رمادي يتميز بطروقيته وتماسكه. يستعمل البلاستيك في صناعة لوازم ومعدات تستخدم في المختبر وفي الصناعة الكيميائية.
- هل تعلم أن الزرافة هي أطول حيوان في العالم. فقد يصل ارتفاع الذكر الكبير إلى حوالي خمسة أمتار ونصف، وكونها قادرة على أن ترعى عالياً من رؤوس الأشجار فهذه فائدة عظيمة لها. فلن تكون هناك أي منافسة لها. إلا أن هناك سلبية واحدة لطول الزرافة الزائد، ذلك أنها عندما تريد أن تشرب عليها أن تتمدد، وهي تستطيع ذلك جيداً عن طريق فرشاة ساقها الأماميتين والجلوس على بطنها حتى ترتوي جيداً من الماء.

قصة جزء المعروف

استيقظ الشاب من نومه نشطاً فأخذ حماماً بارداً لينعشه ثم ارتدى ملابسه وحمل حقيبته وقبل يد أمه وهو يسمع دعواتها الجميلة وخرج بسرعة ذاهباً إلى محطة القطارات فالיום هو موعد مناقشته في دراسته تقدم بها إلى إحدى الشركات الكبيرة أملاً في نيل درجة وظيفة عالية شاغرة ولا يريد أن يتأخر عن مواعيد فيترك إطباعاً سيئاً.. كان مضطرباً بعض الشيء لكنه متماسك وفي غمرة انهماكه في الانتقال داخل محطة القطارات وجد سيدة عجوز سقطت حقيبتها فانفتحت ولم يتقدم أحد لمساعدتها ورغم ضيق الوقت اقترب منها بسرعة وساعدها في لئمة أشيائها ثم أغلق الحقيبة وحملها لأقرب كرسي وتركها وذهب لتقطع تذكرته. اقترب القطار من المحطة واستعد الجميع للنزول حين لاحظ مرة أخرى السيدة العجوز التي تظهر عليها علامات الوفاة والاحترام والتراء وهي تحاول حمل حقيبتها للنزول من القطار فأسرع بمساعدتها رغم خوفه من التأخير على موعد المناقشة فشكرته بشدة بعد أن وضع حقيبتها على العربة الصغيرة وأسرع إلى خارج المحطة وسط انهمار المطر.. وقف كثيراً للبحث عن سيارة أجرة حين لمح السيدة العجوز تخرج من المحطة وحقيبتها الكبيرة في يدها للبحث عن سيارة أجرة فالتقت نظرتهما وكانت نظرة جميلة كأنها تشكره فيها على كل شئ فتقدم منها وحمل عنها الحقيبة فقالت له: لي حفيد في مثل عمرك لكنه اليوم مريض أشكرك كثيراً على طبيبتك.. شكرها بحياء حين جاءت سيارة الأجرة فأسرع وفتح بابها وتناول بيدك حقيبة السيدة ودعاها للركوب على أن ينتظر هو غيرها.. ورغم ضيق الوقت لم يعرف لماذا فعل ذلك ربما لأنها تشبه جدته الراحلة.. ربما ذهبت سيارة الأجرة وأكرمه الله بسيارة جاءت مباشرة خلفها مباشرة فجلس يدعو الله أن لا يتأخر رغم معرفته بأنه باق من الوقت دقائق. وصل الشاب إلى موعد المناقشة متأخراً عشر دقائق ودخل إلى الحجره ليقيم اعتذاره لكنه فوجئ بأن موعد المناقشة قد تأجل لمدة نصف ساعة نظراً لعدم وجود رئيسة اللجنة فشكرها في أعماقه وارتاح وتناول كوباً من الشاي وعندما أعلن الموظف المسؤول بدء المناقشة دخل ليلقي تحيته وإذا به يرى السيدة العجوز تجلس متصدرة الجلسة فنظر إليها مندحشاً وقد ظهرت ابتسامة جميلة حنونة على شفيتها وكأنها مطمئنة وتشجعه ثم أعلنت بدء المناقشة التي لم تأخذ وقتاً طويلاً لتنتهي لصالح الشاب الطيب ويحوز على الوظيفة صفق الجميع له فاقترب من رئيسة اللجنة التي ربتت على شعره وهي تقول إنك طيب مثل حفيدي هل تسافر في القطار كثيراً فقال.. إنها المرة الأولى، لكنها ليست الأخيرة.



سارة داوود النديمي



عبدالله سميد الخمي



اليازنة سلطان أعمد



أحمد عبدالله الظاهري

متفوق في دراسته. ومتعاون مع زملائه. يهوى القراءة والعباب الكمبيوتر. ويتمنى ان يصبح مديرة مدرسة في طيار في المستقبل. ويهدي صورته إلى جميع الأهل والأصدقاء.

متفوق في دراسته. ومتعاون مع زملائه. يهوى القراءة والعباب الكمبيوتر. ويتمنى ان يصبح مهندسا في المستقبل. ويهدي صورته إلى جميع الأهل والأصدقاء.